Mundo Argentino



FAVORITAS DEL CINE: AGNES AYRES

Curiosidades gráficas mundiales



NADA MÁS QUE PARA AVIADORES que han caído en cumplimiento de su deber existe un cementerio en Moscú, cuyos sepulcros, a manera de monumento fúnebre, ostentan hélices, colas, alas u otras piezas del aeroplano con el cual se produjo el trágico accidente de cada uno de los que duermen el último sueño





DENTRO DE UNA BOTA DEL YANQUI MÁS GIGANTESCO puede alojarse cómodamente el más pequeño de los ciudadanos de Estados Unidos. Esta singular pareja trabaja en un circo neoyorquino, siendo su número el más atrayente del programa, no sólo por su desemejanza, sino por la serie de divertidas escenas a que da lugar



ARRASTRANDO PESADOS GRILLOS aparecen en esta reciente fotografía los autores del atentado terrorista de la catedral de Sofía, al ser conducidos al tribunal que los condenó a muerte.. Obsérvese que hay uno que sonríe...

CON LA COLA DEL AEROPLANO en el cual perdió la vida en un accidente un aviador ruso se le ha hecho un simbólico monumento sobre su tumba, en el cementerio para aviadores, de Moscú



ES TAL LA COSTUMBRE ENTRE LAS SEÑORAS YANQUIS DE IR AL TEATRO con perros, gatos u otros animales domésticos, que se ha creado una ordenanza para que estos animalitos sean depositados en una oficina especial, a la entrada del teatro, en donde son cuidados por una empleada, casi siempre bonita, como ésta que ustedes ven

FOTO NEWS-SERVICE

Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO
APARECE LOS MIERCOLES

LA PUBLICACION QUE MAS CIRCULA
EN LA AMERICA DEL SUR

Redacción y Administración:
RIO DE JANEIRO, 254
U. T. 63, Almagro, 1120 y 1121
Dirección Teleg.: "Senyah"

Oficina Central para Avisos
y Subscripciones:
AV. DE MAYO, 749 - 5º Piso
U. T. 33, Avenida, 1472
BUENOS AIRES



ANUNCIOS DEL EXTERIOR

Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

AÑO XV — BUENOS AIRES, JULIO 22 DE 1925 — NÚM. 757

Notas de la semana

El Consejo Nacional de Educación debería tomar cartas en este asunto

Cuarenta padres de familia, indignados en tal forma que después de quejarse a quien corresponde se dirigen, con una exaltación poco común, a la prensa de la República, merecen que las gentes les presten un poco de atención. Cuarenta padres de familia son más que responsables para señalar injusticias y fundar sus quejas.

En Arroyo Sastora (Misiones), esos hombres, que como buenos ciudadanos aspiran a que sus hijos reciban educación, han elevado una protesta en contra de la directora de la escuela número 14 de dicha localidad; protesta que encierra graves cargos para esa educadora. Aseguran los cuarenta padres firmantes de una petición oportunamente presentada al inspector de escuelas, don Ernesto Navas, que sus hijos, matriculados en dicha escuela, no reciben la educación que deberían, que hay niños que a pesar de sólo haber concurrido a clase un año y tres meses, la directora citada les exige que sepan de memoria toda la tabla de multiplicar.

Esto es, de suyo, algo que está en discrepancia con los modernos sistemas pedagógicos; pero lo que más tiende a excitar el ánimo de esos padres reside en que, en la escuela referida, se les obliga a realizar trabajos de índole muy diversa a los que prevee el plan de estudios.

Hay otras quejas, en las que se mencionan casos en que, con la anuencia de la señora directora, se les ha obligado a aportar dinero a los niños, a efectos también ajenos a la verdadera finalidad de la escuela.

El Consejo Nacional de Educación no debe ignorar ni los hechos a los cuales la prensa de Misiones dió notoriedad, ni la solicitud presentada por los padres de los niños, siendo ya tiempo de que tome seriamente cartas en el asunto, realizando la investigación necesaria para el mejor esclarecimiento de estos hechos.

En Chacabuco (provincia de Buenos Aires), por lo menos, hay que saber elegir el médico que debe a uno curarlo

Los facultativos de Chacabuco, provincia de Buenos Aires, juegan impune y libremente con la vida de la población. Tan impunemente y con tanta libertad, repetimos, que ni siquiera las autoridades policiales han logrado hacerles cumplir con sus delicadas funciones cerca de los enfermos.

Resulta que los médicos tienen constituída una sociedad. Según sus estatutos, ningún médico puede ni debe asistir a un enfermo que haya sido asistido antes por otro; de suerte, pues, que en el caso que un paciente no esté conforme con la conducta o el tratamiento del primer médico a que se ha dirigido, no podrá cambiarlo, ya que ningún otro más que aquél debe asistirlo.

Un médico de la localidad asistió a una señora, a la que al segundo día dió de alta, marchándose de paseo fuera del pueblo. Agravada la enferma, el esposo buscó otro médico, y ninguno — por las razones antes apuntadas — quiso acudir a prestar sus servicios. Desesperado, el hombre acudió a las influencias del intendente y del comisario de policía, pero sin resultado. *No accedieron los médicos a violar el reglamento.* A duras penas logró que el médico de policía se ocupase de la enferma, ya muy grave.

¿Es esto moral, humano, admisible? ¿No hay justicia en Chacabuco capaz de reprimir tales burlas y atropellos?

Siguen las deficiencias en el servicio de correos. Quejas del vecindario de San Martín de los Andes

El vecindario de San Martín de los Andes (Neuquen) se queja, con sobrados motivos, del deficiente servicio de correos. Dicen que la correspondencia llega hasta esa localidad con varios días de atraso, debido al pésimo sistema de transportes.

Teniendo en cuenta que el correo significa el gran colaborador del comercio, se explica el perjuicio que á éste ocasiona con los atrasos constantes, más lamentables aún cuando son posibles de subsanarse, y no se subsanan, a pesar de las reiteradas solicitudes y las eternas promesas.

Sin embargo, la Dirección General de Correos tiene una gran preocupación: el aumento del franqueo, en un tanto por ciento realmente oneroso... ¡Y menos mal si después decide ocuparse de mejorar los servicios postales, deficientes y desordenados desde el principio al fin de la República!

Los panaderos de La Pampa, sobre todas las cosas, son enemigos de la higiene

Los panaderos de La Pampa están constituídos en trust. Este trust abarca la mayor parte de los pueblos del territorio. Y se comprende fácilmente cuál es su misión: encarecer a su antojo el pan y fabricarlo de cualquier manera.

Como han ocurrido ambas cosas, la municipalidad de Santa Rosa ha tomado cartas en el asunto: les ha intimado a que, por lo menos, respeten las ordenanzas de la higiene. Pero esto ha molestado a los panaderos, y de común acuerdo han amenazado a las autoridades con declararse en huelga, dejando a la extensa población sin el más indispensable de los alimentos.

Aunque la municipalidad de Santa Rosa ha conjurado este atentado, proveyendo de galleta barata a la población, no creemos que se haya resuelto el asunto. Debe intimar a los panaderos a que elaboren pan higiénico y barato, o, en su defecto, clausurarles definitivamente los establecimientos.

En todas partes se juega, pero en ninguna tanto como en Avellaneda

Si fuésemos a comentar todas las infracciones a la ley de juegos de azar que se cometen en el país, a buen seguro que no bastarían las páginas de "Mundo Argentino" para señalarlas. El único responsable de ellas es la policía, que no toma las medidas del caso para reprimir el juego, como decíamos hace poco, comentando el auge del juego en la ciudad de Esquina, y como vamos a hacerlo ahora, refiriéndonos a Avellaneda, en donde el juego, por ser tan tolerado por las autoridades, podría decirse que es una de las más grandes y prósperas actividades de la ciudad.

En Avellaneda, repetimos, se juega impunemente a todos los juegos de azar. Hay locales — perfectamente instalados — en donde se juega a las carreras con las mismas comodidades que en un hipódromo, pues tienen sus correspondientes ventanillas para la venta y el pago de las boletas, amén de las pizarras con el detalle de competidores, montas y cotizaciones de cada carrera...

Luego, en todas las calles — en todas las cuadras, mejor dicho — hay agencias para la venta de quinielas. Si estas agencias estuvieran disfrazadas de cigarrerías, loterías o librerías, ¡vaya con Dios!, pero hay locales en donde no se vende nada..., como no sean boletas de quinielas. Y todos estos negocios exponen al público en sus vidrieras las listas de jugadas y premios, y en algunos casos, para atraer más la atención, una boleta "pagada" con una liquidación tentadora.

Todo lo expuesto, que lo sabemos todos, que no lo ignora ni el último vecino de Avellaneda, ¿lo ignoran las autoridades? No podemos creerlo; no lo creeremos jamás.

Colecta en favor de la viuda e hijos del autor de la "Marcha de San Lorenzo"

Suma detallada en números anteriores, $ 3.124,70; personal del Hotel Italiano de Santa Fe, $ 50; señoritas Elsa y María Mercán (Porteña, provincia de Córdoba), $ 1; señores Lorenzo Giacomino e hijo (ídem), $ 1; señor Arcadio Médici (ídem), $ 1. Total, $ 3.177,70.

Opiniones autorizadas acerca de la lotería

Mucho antes de que el diputado doctor Adolfo Dickmann presentase al Congreso sus dos proyectos de ley suprimiendo la lotería y reprimiendo las carreras, MUNDO ARGENTINO había iniciado una campaña tendiente a apartar al público de esos dos vicios e incitando al gobierno a derogar las leyes que los crearon. Pedimos en esas ocasiones la opinión a personas autorizadas e independientes, y algunas no titubearon en calificar a la lotería nacional en la forma que se merece, condenando también al gobierno por el apoyo desmedido que presta a semejante plaga.

Del senador nacional doctor Justo:

"Saben en qué se parece el juego al robo?... En que en ambos casos la propiedad cambia de dueño sin que haya sido necesario trabajar para conseguirla.

"Resulta claramente que la lotería es una escuela de corrupción para el pueblo, que busca en ella un medio rápido de enriquecimiento, que está en contra de todo principio de moralidad y hasta de racionalidad, porque, en último caso, la lotería es un engaño; un engaño múltiple que perjudica a una gran cantidad de personas."

Del fundador y ex presidente de la Caja Nacional de Ahorro Postal, Dr. Alfonso Durao:

"No se debe terminar esta nota sin hacer presente a V. E. la incongruencia de la existencia de leyes antagónicas, por ejemplo, la que crea la caja de ahorro y la que puso en vigencia la ley de la lotería nacional.

"Es evidente que los beneficios del ahorro no pueden coexistir con la lotería, que facilita al obrero y al trabajador el empleo improductivo de su salario en esas inversiones que no se ajustan estrictamente a una moral social y económica.

"La supresión de la lotería podría operarse como una consecuencia necesaria de la creación de la Caja Nacional de Ahorro Postal, pudiendo ésta, fácilmente, procurar en breve los diez millones que se incorporan al presupuesto como productos de los beneficios de la lotería." (Memoria presentada por la Caja Nacional de Ahorro Postal, en 1915).

Mucho se ha escrito contra el juego, considerándolo como instrumento de segura ruina definitiva para el particular que a él se entrega. Se ha hablado del obrero que pierde en él su paga, del padre de familia que deja a sus hijos sin pan...

A mí, el juego me parece más inmoral todavía como instrumento de ganancia, que como instrumento de pérdida. Perder en el juego, no significa, después de todo, UNA AVENTURA, toda vez que la pérdida es, lógicamente pensado, el resultado previsto...

Pero ¡ganar! Ganar, sí, constituye la AVENTURA SUPREMA. Y de esto, precisamente, de ser aventura hasta ese punto, le viene el ser tan grave, como pecado social.

Perder, en el juego, es acto que puede ofender el bolsillo. Pero ganar en él ofende a la lógica; cosa infinitamente más nociva, en relación con los grandes intereses morales.

EUGENIO D'ORS.

Del jefe de Policía de la Capital, señor Jacinto Fernández:

"En nuestro ambiente existen demasiadas facilidades para jugar. Todo el mundo juega. El vicio está arraigado en una forma asombrosa. ¿Y quién puede impedir que siga extendiéndose, si no se puede considerar al jugador como a un delincuente? Ahí están esos clubs, círculos y sociedades mutualistas, recreativas, sociales, deportivas y regionales y... hasta culturales!, que consiguieron con una facilidad extraordinaria, la personería que ampara a los jugadores. Eso, en cuanto a los juegos clandestinos. ¿Y los que circulan libremente? ¿Qué podremos hacer contra las loterías prohibidas y las quinielas mientras se publiquen en los diarios los extractos de cuanto lotería existe?"

Del diputado nacional doctor Adolfo Dickmann:

"La lotería nacional, es, de todos los juegos, si no el más peligroso, el más criticable, por ser oficializado. Es el Estado argentino que lucra con los vicios de sus habitantes, en la forma vulgar de cualquier empresario de timbas. No es, por cierto, una actividad muy digna para la majestad del Estado.

"Aun cuando fuera cierto que todos los beneficios de la lotería nacional se invierten en obras realmente benéficas —cosa que desde ya niego y luego demostraré— no dejaría de ser una verdadera inmoralidad la fuente de los recursos así obtenidos.

"El Estado no puede fomentar el vicio de su población so color de curarla luego en hospicios, manicomios y sanatorios, de sus males físicos. ¡Cuántos de estos desgraciados no han perdido el juicio, la razón y la salud, precisamente por el vicio del juego! ¡Qué pensar y qué decir de gobiernos que no encuentran mejores recursos que los provenientes de la lotería y del juego para atender los fines primordiales de su asistencia social!"

Fué también recabada la opinión de otras personas de representación, pero se negaron terminantemente a opinar. Todas ellas estaban de acuerdo en que el juego, y, sobre todo, la lotería, era un mal grave para el pueblo; pero cuando se trató de opinar en voz alta, se callaron. ¡Tenían miedo!

El gobierno no sólo incita a los ciudadanos al vicio, sino que estimula la hipocresía entre sus subordinados. Hay hombres que ocupan altos cargos en la repartición nacional, que saben que el juego es vergonzoso y condenable, pero que no lo dicen por temor de indisponerse con el gobierno. Así hemos llegado a poseer una democracia cuyas bases descansan, en algunos ángulos, en la mentira y en la hipocresía. El juego es un vicio; es un vicio para todo el mundo. Ocultar esta verdad o tratar de disimularla callándose la boca, es condenable.

Por eso debemos señalar la actitud valiente y decidida del señor Jacinto Fernández, nuestro jefe de Policía, que no titubeó en fustigar el juego, señalando a la lotería como a "una escuela de corrupción".

Antes que nada, el amor propio, hijita...

por Julián Retama — Dibujo de Biondini

MIRÁ que sos presumida, muchacha... ¡Hacerme esperar para emperifollarte!... ¿Que te va ni qué te viene que yo, una vieja que te vió nacer, puede decirse, te vea en deshabillé?... ¡Me vieras a mí cuando estoy d'entrecasa!... Una batita 'e bombasí rayao que compré tiradísima en una liquidación la vez pasada..., una pollerita que me arreglé de un viso 'e las muchachas..., unas chancletas más torcidas que la Diagonal Norte..., y santas pascuas!

—Sí, pero aseada por lo menos... Que, lo qu'es yo, con esto 'e que se nos ha ido el servicio, tengo que andar de fregona 'e la mañana a la noche... ¿Ha visto cómo anda el servicio, misia Agustina?

—¡Dejame, hijita! Una cosa atroz... En casa no para sirvienta... O por mucho trabajo, o por el sueldo, o por las salidas... ¡Yo no sé qué quieren!... En mis tiempos se tenía servicio por la casa y la comida... Hoy, ni que se las incluya en la ley 11.289... Bueno, y a todo esto, vos te dirás qué milagro que he aparecido por aquí y tan de mañana...

—Pero, ¿qué voy a decir, misia Agustina?... Ya sabe el gusto que tengo en charlar con usted...

—Vea, misia Agustina: yo respeto sus palabras porque sé que le nacen del corazón, y que si me dice algo me lo dice para mi bien y no para el bien de la vecina..., pero yo me caso con Cachirulo o no me caso ni con el Papa... Y le vi 'a usar de franqueza, ya que de franqueza también usté usó conmigo. No es cuestión de amor, ¿sabe? Es cuestión de dignidá... ¿Usté no sabe que a las del lao les ha dao por decir que a Cachirulo no lo voy a atrapar ni con caramelos, y que sólo me festeja por pasar el tiempo?... Pues, no se han de salir con las suyas esas chirusas conventilleras, misia Agustina; que tengo mi orgullo, gracias a Dios, y al fin y al cabo soy hija del capitán Manzanares, qu'era todo un carácter y no se dejaba llevar por delante así como así... Esa es, pues, la razón escueta y desnuda de mi empecinamiento en casarme con el pobre diablo de Cachirulo... Usté dirá ahora si hago bien o hago mal. usté qu'es criolla de cepa y sabe lo que son estas cuestiones de amor propio...

—¡Pero, hijita!... ¡No faltaba otra cosa!... ¿Conque las de al lao, esas pobres gatas de albañal, dicen tamaña insolencia?... Pues no faltaba más: te apruebo, che, hijita, te apruebo con toda



— Vea, misia Angustia..., yo respeto sus bueras palabras porque sé que le nacen del corazón.

la voz que tengo, y áhura mismito, d'incontinente no más, le vi 'a decir a tu mamá lo que ocurre, y no dudo que ella, qu'es criolla de cepa tamién, estará conmigo y con vos en una aprobación incondicional y franca 'e tus procedimientos dignos de la hija del capitán Manzanares, que Dios lo tenga a su santa diestra y con una botella 'e ginebra al lao, ya que al pobrecito le gustaba tanto..

—Te diré... Vos sabés que yo no soy de las visitadoras, y que cuando voy a alguna parte es porque me lleva algún asuntito... Pues es el caso, hijita querida, que m'encontré con tu mamá, ayer tarde, en lo de Salomón, ande había ido a ver si mercaba algún cachemircito baratieri pa la Tota, mi sobrinita mayor, que, como vos sabrás, cumple años pasao mañana, y quiero regalarle algo 'e provecho, ya que con la enfermedá 'el padre, mi cuñao, que sufre de un reuma bárbaro, no andan muy avanti que digamos..., y como me contara tu mamá algo 'e tu asuntito con Cachirulo, de lo que está que trina la pobre entre paréntesis, me dije pa mis fueros internos: "Allá me voy un ratito a aconsejarla a Jorgelinita sobre ese endiablado particular." Y aquí me tenés, muchacha, dispuesta a reconvenirte con toda severidá..., esto es, si me lo permitís como vieja y como amiga...

—Disculpemé, misia Agustina... Yo le oiré todos los consejos que quiera, pero reconvenciones, no... Ya le habrá dicho mamá que mi resolución de casarme con Cachirulo es irrevocable...

—¡Jesús, María y José! ¿Tanto te has enamorado d'ese mequetrefe?... Yo no es por contrariarte, ¡líbreme Dios!, pero, mirá, Jorgelinita: yo creo que, como dijo tu mamá, el Cachirulo ese es medio haraganitis y no v'a levantar cabeza ni pal día 'el juicio final... Reflexioná un poco..., no es cosa que por toda la vida te ligués a un empleadito 'e ministerio, y que ni es radical por lo menos...

— Mamá no v'aprobar... Está más empacada que mula'e panadero, misia Agustina... Y es que mamá está enterada 'e mis amores con Macoco Carreño. ¿No lo conoce usté? El hijo 'el rematador Carreño, que tiene las oficinas frente a lo de tío Emelindo, el casao con la de Mariotti, esa gringa chaluda, qu'era presidenta 'el Asilo de Huérfanos de la Bella Italia, hermana del comendatore güífano aquel que bailó tanto conmigo cuando se casó Mangachita Velázquez, la hermana de aquel muchachito rubiento y flacuchón que tenía unos ojos grises más aguaos que caldo 'e güeso 'e veinte y que la festejaba a la Chicha, aquella muchacha muy mona que sabía ir todos los domingos a misa 'e diez de San Cristóbal... ¿Hace memoria, misia Agustina?... Bueno, no le hace anque no se acuerde... Pues, ahi m'está mamá dele que dele con que si lo quiero más a Carreñito que a Cachirulo, o con que si estoy convencidísima de qu'el primero únicamente haría mi felicidá imperecedera, u con que no se explica ella cómo, por una pavada, como

(Continúa en la pág. 86)

El gordo siempre es un hombre que nos provoca risa, y si llega a ser de espíritu sentimental como el de este cuento del señor Oribe, la risa se torna carcajada. No concebimos que un hombre obeso pueda sentir lo mismo que los demás, y por eso esta narración es profundamente humana, porque en ella hay un gordo a quien, si le sobra grasa, también le pasa lo mismo con el corazón.

La tragedia de un hombre gordo

por J. López Oribe

GREGORIO Irribarre era un muchacho gordo, y, por desgracia, sentimental, lo que vale decir: enamorado y romántico. Dentro de su corpachón de noventa y cinco kilogramos se albergaba un alma poética y entusiasta por todos los vuelos del ideal. Para mayor desdicha, estaba apasionado de una chica moderna, de esas que fuman y hablan con el lenguaje del arrabal porteño.

—Soy el hombre más desdichado de la tierra—me decía una noche el gordo Irribarre, abriéndome su corazón apuñalado por el desdén de una mujer coqueta que se burlaba de su amor.—Figúrate que estoy locamente enamorado de Delia Palacios, esa adorable criatura que tú...

—¿Adorable?—le interrumpí con sorna.

—Ya sé que tú nunca la has podido pasar... Pero a mí me tiene fascinado, me ha hecho su esclavo, y cuanto más aguza los dardos de su desprecio, yo más me emperro en adorarla como un idiota. ¡Ah, si yo fuera un hombre flaco!...

Esta lamentación me hizo prorrumpir en carcajadas.

—¿Por qué demonios quieres convertirte en un pejerrey con pantalones?—le pregunté, riéndome.

—Tú ignoras que si Delia no me corresponde es a causa de mi grosera gordura. ¡Si fuera flaco!...

—Te despreciaría por flaco. No te hagas ilusiones, Gregorio: esa mujer no es la que te conviene. Tú eres un hombre sensible, a pesar de tu exceso de tejido adiposo, y los hombres de corazón no deben jamás unirse con mujeres que no toman nada en serio, llamando amor al "flirt" y coqueteando con cualquier badulaque que les dirige la palabra...

—¡Cállate, cállate, escéptico del demonio! ¿Tú crees que Delia es como las demás mujeres?

—Es peor.

—¡Calumnias! Delia es un alma sensitiva, exquisita, romántica, un alma selecta...

—Estás ciego, con una ceguera total, amigo Irribarre. Te digo que eso que dices es perfectamente el reverso de lo que en realidad es esa mujer. Tú estás enamorado, yo no; y así se explica que yo vea con claridad, mientras que tú..., tú...

—No podrás convencerme, hombre. Te digo que tengo que rebajar veinte kilos, por lo menos, y entonces ya verás cómo esa adorable desdeñosa cesa de rechazarme y soy capaz de inspirarle una pasión volcánica.

—¡Tonterías, Gregorio! Si no le has sido simpático pesando noventa y cinco kilos, tampoco lo conseguirás cuando tengas setenta y cinco.

—Me irritas, me pones fuera de mí con tu terquedad. ¿No comprendes que a una criatura tan espiritual como es ella tiene que repugnarle forzosamente un hombre desgarbado y resoplante como yo, que parezco un fardo de pasto que hubiese echado a andar?... No te rías, no, no te rías. Tú no conoces a las mujeres: observa que no hay una que confiese tener simpatías por los hombres gordos. En cambio, ¡qué envidiable es la suerte del hombre flaco!...

Como viera que el gordo Gregorio estaba empecinado en dejar de ser gordo, con objeto de conquistar el voluble corazón de aquella mariposa de salón, por quien suspiraba lastimosamente, guardé silencio. ¿A qué discutir con un hombre enamorado? La sabiduría aconseja lo contrario, ya que una criatura enamorada ha perdido la facultad del discernimiento. Su cabeza se ha convertido en corazón. No piensa: siente exclusivamente.

—¿Quieres acompañarme al "Florida Boxing"?

—¿Qué tienes que hacer allí?—le interrogué, un tanto extrañado, porque sabía que mi amigo Gregorio era enemigo del arte de romperse técnicamente las narices.

—Acompáñame. Estoy practicando box...

—¡Tú! ¿Cómo puede ser eso?

—Es para adelgazar. He comenzado un régimen de vida completamente deportivo. Practico hasta ahora media docena de deportes. ¡Lo malo es que no rebajo nada! ¡Es como para suicidarse!

Echamos a andar hacia el "Florida Boxing". Mi amigo lamentándose de su irreducible gordura, y yo zahiriéndole con pullas más o menos penetrantes. Quería convencerle, entre burlas y veras, que debía olvidar a su adorado suplicio. Pero mis befas caían en el más profundo de los vacíos. El gordo Gregorio Irribarre había nacido, sin duda, para sufrir la subyugación de una mujer coqueta, quien, apenas veía a su rendido adorador le daba con el codo a su amiga más cercana, para decirle al oído:

—¿Ves a ese acaparador de grasa, con unos mofletes de cardenal? Bueno: ese hombrón está perdidamente enamorado de mí. Figuráte qué jarana! Yo me divierto con él de lo lindo, y cuando el pobrecito me mira con esos ojos de cerdo enamorado que Dios le ha dado, te digo que está como para exhibirlo en público. Es un gordo sentimental, que le da por hablarme de Lamartine y de Musset. ¡Estupendo! ¿Querés que te lo presente? ¡Vamos a pasar un rato macanudo!



Cuando fuí a darle la triste noticia a Delia Palacios...

II

LLEGAMOS al "Florida Boxing". En el medio del "ring" dos muchachos flacuchos y ojerosos se daban encarnizadamente una mutua paliza. De las narices de uno comenzó a manar sangre como el agua de una canilla; pero el ensangrentado no cejaba, y el otro, enardecido por la vista de la sangre, tal vez, descargaba los más recios golpes que he visto dar en mi vida.

—¿Qué te parece? Este bravo muchacho es Mambelli, toda una promesa del "ring". Es él quien me da lecciones. Claro que yo no sueño con la gloria pugilística. Sólo quiero adelgazar, rebajar quince o veinte kilos. ¡Oh, si yo consiguiera esto! ¡Qué hombre afortunado me consideraría!...

A la media hora apareció el gordo Irribarre en el "ring". El pantaloncito corto dejaba ver unas formidables piernas de elefante, y los brazos desnudos mostraban un exceso de grasa enorme. Estaba muy gordo Irribarre. Tenía razón en hacer un poco de ejercicio; esto le haría bien, sin duda, puesto que la obesidad es un constante peligro, como la excesiva delgadez.

Empezaron a darse golpes el gordo Gregorio y aquel muchacho que, según mi amigo, tenía un brillante porvenir en su carrera pugilística. Primeramente, el profesor se concretó a defenderse y a enseñar a su adversario a colocar los golpes. Terminó el primer "round".

—¿Qué te parece?—me interrogó.

—Que vas a adelgazar pronto si sigues así—le respondí sonriendo.

—¡Todo lo hago por ella!—exclamó entornando sus ojos bovinos.

Comenzó el segundo "round".

—Pegue fuerte, amigo, que aquí hay pecho. No soy ninguna mujercita—le dijo Irribarre al muchacho flacucho, que era una máquina de asestar puñetazos.

El profesor, sonriendo, dió principio a una serie de golpes al abultado pecho de Gregorio. Éste sonreía, y, al propio tiempo que trataba en vano de responder con la misma violencia de su adversario, decía:

—¡Pegue más fuerte, amigo, que no me va a matar por eso!

El otro, como contestando a esto, le dirigió varios golpes que hicieron poner serio a Irribarre, quien, con el ceño fruncido, baldíamente tiraba sus "punches".

Yo escuchaba el jadeo de Irribarre como el de un fuelle roto. Estaba horriblemente cansado, y en vez de dar por terminado el ejercicio, se empecinaba en continuarlo a pesar de todo. Gruesas gotas de sudor le corrían por el cuello, la cara y el busto, y por momentos me causaba risa ver cómo se zangoloteaban sus carnes dándole el grotesco parecido con una mujer cuarentona y abundante de grasa que se hubiese puesto a boxear sin ton ni son. Pero también por momentos me producía un sentimiento de angustia al comprender los sacrificios que hacía el bueno de Irribarre por una mujer que no lo merecía. ¡Cuánto se hubiera reído Delia si hubiese podido contemplar este tragicómico espectáculo que mis ojos presenciaban!...

Algunos muchachos que estaban a mi lado no podían contener la risa y hacían chistes a expensas del buen gordo, que ya no me lanzaba de cuando en cuando miradas de interrogación, sino que no sacaba los ojos de encima de su adversario, quien sonreía con una extraña sonrisa.

—¡Castigue, amigo, que me está sacando bueno!—oí que exclamaba Irribarre, dando fuertes resoplidos de bestia cansada.

—¡Meta, gordito!—gritó un muchacho a mi lado.

—¡Esto se está poniendo macanudo!—vociferó otro, congestionado de placer y abriendo con sorpresa los ojos.

—Es que la sangre se ha calentado, y éste es un verdadero match, amigo—dijo otro a mis espaldas.

—Castigue, amigo, casti...

Pero Irribarre no pudo terminar la frase e hizo un gesto de dolor, como si acabara de recibir un golpe definitivo. Continuó haciendo frente a Mambelli, mas se notaba que ya no podía más y que no pasaría el relámpago de un segundo sin que su cuerpo agotado cayera ruidosamente sobre el "ring".

De pronto, el gordo puso los ojos en blanco, lanzó como una especie de gruñido y cayó con los brazos en cruz.

—¡Knoch-out!—grité jovialmente.—¡Arriba, gordo, antes que te cuenten los diez segundos!

Pero el gordo estaba rígido, como si estuviera muerto.

—No hay que alarmarse—dijo el profesor, viendo que yo me ponía pálido.—Es un desmayo pasajero. Más que el golpe, lo que lo ha volteado es la fatiga. ¡Es que nunca ha boxeado como hoy! Tal vez para hacerse ver con usted y mostrar sus progresos—terminó, sonriendo, el muchacho flacucho.

III

CUANDO fuí a darle la triste noticia a Delia Palacios, más por curiosidad psicológica que por otra cosa, lanzó su más estrepitosa carcajada, y luego me dijo:

—¡Pero si eso tiene mucha gracia! ¡Hacerse matar a golpes por mí!... Porque si bien es verdad que me causaba risa su excesiva corpulencia de hipopótamo, no me hubiese fijado tampoco en él aunque fuera flaco... ¡Me revientan los hombres sentimentales! En fin, si ha muerto, que Dios le haya perdonado... ¿Qué me cuenta usted del príncipe de Gales? ¿Verdad que es muy "chic"?

No le respondí, y salí en silencio de la sala en donde estábamos, como si huyera de una mujer criminal; porque tengo la convicción de que al gordo Irribarre no lo mató un mal golpe de puño en el corazón, sino la coquetería de esta mujer que fuma y habla con el lenguaje del arrabal porteño.

El lujo de tener marido por Fernanda L. de Apugliesi

PUEDE cualquier mujer de esta época permitirse el lujo de tener un marido? Comprendo que semejante pregunta resonará en forma extraña en los oídos de aquellas lectoras que, sin ningún fundamento lógico, piensan, como la mayoría de la gente, que el matrimonio es una simple resolución tomada en un momento dado de la vida.

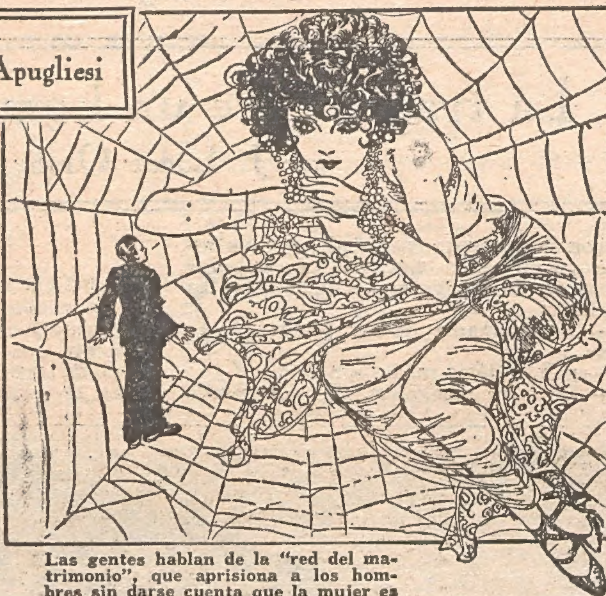
Pero si pensaran seriamente en las dificultades de toda índole que se presentan a los enamorados pobres, comprenderán que en esas palabras se encierra una de las interrogantes más serias que en esta época se le presentan a la mujer soltera.

Hasta hace algunos años, las gentes consideraban que el procurarse una esposa, darle de comer y de vestir, era ya un lujo. El verdadero lujo estaba en el casamiento. Los hombres, sin embargo, y con el egoísmo que los caracteriza, creían —y algunos siguen creyendo— que sobre ellos cae todo el peso moral y material del casamiento. Por eso muchos son los enamorados que, al preguntárseles si piensan casarse pronto, responden: "Por ahora no: no puedo permitirme el lujo de una esposa." Creen que son ellos los únicos que todo lo pierden, que todo lo abandonan al casarse, y piensan, muy equivocadamente, que es la mujer la sola gananciosa.

No voy a negar que un hombre, al tomar esposa y organizar un nuevo hogar, y mucho más tratándose de un hombre de pocos medios, se vea obligado a renunciar a muchos halagos, que le brindaba la vida de soltero. Las distracciones deberán transformarse totalmente, como también se verá obligado a atemperar sus pequeños vicios. Sufrirá en su manera de ser, no sólo para con sus amigos, sino para con él mismo, puesto que ahora serán dos los seres que vivirán con el dinero que antes vivía uno solo. El hombre hace bien en considerar al casamiento como un acto de renunciación.

Pero la mujer, ¿debe considerarlo de otra manera? ¿Gana ella en libertad, en comodidad, en tranquilidad, acaso? No. La mujer, al casarse, pierde tanto como el hombre, y quizá gane mucho menos. Tal es el balance a que se llega después de haber observado detenidamente infinidad de casos, entre los cuales hay algunos de experiencia propia.

Los hombres hablan del lujo de tener esposa, porque se refieren a lo caro que ésta cuesta mantener, pues todos sus cálculos se limitan a lo que dan, sin contar lo que quitan. Nunca se les ocurre pensar que la mayoría de las mujeres, aunque no aporten un centavo, ni una mala camisa al matrimonio, abandonan una vida que si no es más cómoda, era más tranquila y sin responsabilidades, para entrar en una existencia llena de zozobras e inquietudes. ¿Y eso no tiene precio?



Las gentes hablan de la "red del matrimonio", que aprisiona a los hombres sin darse cuenta que la mujer es también una prisionera.

Si el bendito amor no nos enceguecIera, y no atolondrara nuestros cerebros, la mayor parte de las mujeres verían el matrimonio tal cual es; lo verían desde todos los ángulos, incluso desde el del sentido común. Entonces comprenderían que ellas aportan, junto a su óbolo de ternura, otro de resignación. Las mujeres también renuncian a no pocos halagos cuando se casan. Para ellas la felicidad que les ofrece el matrimonio no es fácil ni gratis como creen algunos hombres. También han tenido que renunciar a una larga serie de cosas agradables. Abandonaron sus amistades y sus diversiones de solteras. Se alejaron del hogar paterno, y con la poca tibieza que se llevaron de él, tienen ahora que encender un nuevo fuego en nuevo hogar. No aportarán dinero, no traerán nada al casamiento; pero convengamos en que han perdido muchas cosas, que jamás recuperarán.

No todas las mujeres de esta época pueden permitirse el lujo de tener marido, porque los hombres del presente son menos altruístas que los de antaño. El egoísmo ha cambiado a las gentes transformando las costumbres. Hace tiempo, los hombres renunciaban, sin grandes esfuerzos, a la alegre vida de soltero. Era porque las diversiones resultaban menos intensas que las de ahora, y el celibato, en consecuencia, más aburrido, o que las costumbres eran menos complicadas, vale decir, más sanas. Lo cierto es que al llegar a cierta edad todo hombre pensaba en casarse. Se casaban las gentes con mucho amor y con poca plata. El dinero era cosa secundaria entonces, pero no lo es ahora. En estos días, los novios que deciden casarse sólo cuando tienen plata para hacerlo, corren el inminente peligro de hacerlo muy tarde o de no hacerlo nunca. Porque una larga soltería hace a las gentes más egoístas de lo que naturalmente son.

Es necesario que nuestras mujeres se den cuenta del importante papel que representan en la vida del hombre. La idea de que con el matrimonio viene la liberación de la mujer, es ridícula en esta época de libertad para el sexo lindo. Hoy día pueden considerarse mujeres completamente libres a las solteras; libres de ir y venir a su antojo por la gran ciudad, libres de elegir la clase de educación que les plazca, libres de seleccionar sus libros, sus trajes, sus sombreros y, algunas veces, sus amistades.

El matrimonio no sólo aumenta la razón social con un marido, sino que la multiplica con los hijos. Y esa linda mujercita, frívola y descuidada, para quien la vida era toda sonrisas, ilusiones y una dulce despreocupación, se ve, de pronto, esclavizada por miles de obligaciones, de esas ineludibles obligaciones que impone el corazón; obligaciones para con el marido, que ahora es el padre de sus hijos, y para éstos mismos. ¿Qué ganancias prácticas lleva la mujer? Para muchas el cambio ha sido favorable. Entre las dulces inquietudes que le brinda su hogar, y las frívolas diversiones de la soltería, son mucho mejores las primeras, ya que con ellas hay un marido cariñoso, todo amor y toda generosidad. Pero, ¿son así todos los maridos?

Si el matrimonio es una lotería para el hombre, no lo es menos para la mujer. Sólo que es ésta la que invierte cosas más valiosas en ese negocio sentimental. El hombre aumenta el panorama de su vida, la mujer lo reduce; el hombre continúa en su papel de amo y señor; la mujer acepta un estado de suave sumisión, pero de sumisión al fin.

Creo en el matrimonio como en la mejor de las instituciones, pero no lo acepto como un problema de exclusiva resolución para el hombre. La mujer es, en la mayoría de los casos, la que más arriesga, ganando menos. Nuestra organización social está equivocada, y presenta al hombre en la contradictoria posición de conquistador y víctima cuando él solo puede casarse o quedarse soltero.

Un montón de rarezas que conviene conocer

Se han publicado libros de figuras para niños ciegos. Los niños pasan las yemas de los dedos por las figuras en relieve y se entretienen agradablemente.



El Padre Bouly, un fraile rabdomante francés, ha sido condecorado por el gobierno de su patria por su pericia en hallar los pozos de sus parroquianos, cegados a consecuencia de las bombas alemanas, que destruyeron toda la región de Lille, donde actúa

Las últimas palabras del gran Rabelais, en su lecho de muerte, fueron dirigidas a los médicos que lo asistían. Incorporándose, dijo: "Queridos doctores: os suplico que me dejéis morir una muerte natural."

En Islandia tienen iguales derechos políticos los hombres y las mujeres. El gobierno está formado por entidades de uno y otro sexo.

En las costas de Irlanda, unos marineros pescaron, no hace mucho, un enorme pez. Lo abrieron y le encontraron dentro un cepillo de dientes, otro de uñas, una pastilla de jabón, una botella que había contenido agua de Colonia y un frasco de licor dentífrico.

El título de "doctor" se instituyó en el siglo XIII, cuando se establecieron las primeras Universidades. Obtuvo Irnerios el diploma de profesor de leyes de la Universidad, siendo la primera persona que ostentó el título de "doctor" tan divulgado en nuestros días.

Los huesos que han hervido sólo una vez no deben tirarse. Sometidos de nuevo a ebullición desprenden una substancia nutritiva que no debe desperdiciarse. No sirven ya, cuando aparecen agujeritos en su superficie.

Según la mitología, los que comían los frutos del loto estando en país extranjero, perdían la memoria de su patria y la olvidaban para siempre.

El profesor Morselli, en una conferencia dada en Génova, declaró que los famosos fenómenos de espiritismo realizados por intermedio de Eusapia Paladino, la célebre médium, eran falsos el diez por ciento, dudosos el quince por ciento y verdaderos el setenta y cinco por ciento. Entre estos últimos no afirma medien los espíritus de los muertos. Son fenómenos naturales que la ciencia aun ignora, y nada más.



Esta respetable señorita se llama Alicia, y nació en la ciudad de Dallas, Estado de Alabama, en los Estados Unidos. Su peso, que es de 685 libras, le asigna seguramente el primer puesto entre las mujeres de formas exuberantes de todo el mundo, de lo cual está sumamente encantada, pues esta feliz circunstancia le ha servido para conseguir un buen empleo en el circo "Ringling Brothers", de Nueva York, y donde se exhibe al público esta beldad

¿Sabe usted...

el doble y curioso casamiento que se realizó hace poco en Nueva York?
— cuándo se instituyó el título de "doctor"?
— qué encontraron unos marineros de Irlanda dentro de un enorme pez?
— a qué edad se casó por séptima vez la señora de Portsmouth?
— cuál fué la primera pipa de "espuma de mar"?
— en cuánto tiene asegurada su mano derecha el célebre violinista Kubelik?

Una galleta india, especie de empanada, pues está rellena con carne picada, ha sido descubierta en perfecto estado en Indianópolis. Sin embargo, tenía más de cien años. Parece que en tiempo de abundancia los indios preparaban esas galletas y las enterraban para utilizarlas en tiempos de escasez, exactamente como hace el perro, que entierra el alimento que le sobra.



En la región de las Landas, en Francia, donde abundan los terrenos pantanosos, se ha inveterado ya el uso de los zancos entre los pobladores, en vista de que constituye el único medio para trasladarse de un lugar a otro sin peligro de embarrarse. Por esta razón, los habitantes de la mencionada región han adquirido una extraordinaria destreza en el uso de los zancos, habilidad que fué aprovechada por los organizadores de la última Exposición de Artes Decorativas de París, quienes contrataron a numerosos de ellos para que colgasen los cuadros de la Exposición sin necesidad de usar escaleras, con lo que se ahorraba mucho tiempo. Vense aquí a dos de estos obreros con zancos, ocupados en esa tarea

Kubelik, el violinista, tiene la mano derecha asegurada contra lesión en dos mil libras esterlinas, y en diez mil supuesto el caso de inutilidad.

La primera pipa de "espuma de mar" la hizo en el año 1723 un zapatero húngaro que era muy hábil tallista en madera.



El bastón más grande del mundo es, sin duda, el que lleva Miss Ursula Burns, de Nueva York, que realizó últimamente un viaje alrededor del mundo, siendo obsequiada en el Japón con este curioso regalo

La "fragata" o águila del mar vuela con tal velocidad, que en menos de un día puede trasladarse desde América del Sur al Senegal.

En Estrasburgo se habló de levantar una estatua en honor de un tal Close, inventor del "pâté de foie", que tantos aficionados tiene en el mundo gastronómico de todo el orbe.

Es necesario convenir que el matrimonio no es una desgracia para todo el mundo. La prensa extranjera consigna el caso de Rebeca William, que en Portsmouth se casó, por séptima vez, a la edad de setenta y seis años. El marido tenía tres años menos. Pese a la edad, la señora de referencia tenía numerosos admiradores, y el séptimo esposo fué elegido entre ellos.

Un doble y curioso casamiento tuvo lugar en Nuevo York. Un joven se casaba con su madrastra, en tanto que su padre, que se había divorciado de ella previamente, se casaba a su vez con otra mujer. La esposa del joven contrayente viene, pues, a ser la nuera de su antiguo marido e hijastra de la esposa.

"El amor es interesado." He aquí la síntesis de este cuento, en el que se relata, en tono festivo, las aventuras amorosas de un médico, que asiste a una "viudita enferma de aburrimiento", a la que cura recetándole "remedios" por demás eficaces.

El remedio eficaz

por José M. Braña

HASTA el 31 de diciembre de 1924, a las 12 de la noche, he sido médico. Y hubiera continuado siéndolo si remordimientos de conciencia no me hubieran obligado a renunciar a esa profesión en la que, además de ganarse el dinero a manos llenas, puede uno vengarse impunemente de sus enemigos. Hoy soy un simple comerciante en artículos alimenticios—léase almacenero — y no me quejo de mi suerte, aunque es bien seguro que los remordimientos de conciencia también me harán abandonar esta "profesión".

Pero, dirán mis lectores: ¿Qué nos importa a nosotros que sea almacenero y haya sido médico en otra ocasión? Y yo respondo que sí, que les importa saber ambas cosas: que soy almacenero — porque desde ya pongo mi modesto comercio a su disposición, — y que he sido médico, porque pienso contar algo que me pasó no hace mucho, y que, de no ser médico, no me habría ocurrido.

Hecho este breve exordio, paso adelante.

Aunque he sido siempre un enemigo declarado del matrimonio — y lo sigo siendo a pesar de haberme casado, — en una ocasión tuve una debilidad. Una de esas debilidades para las que el aceite de hígado de bacalao es inútil. Me enamoré.

¿Estuve ciego, idiota? No lo sé; pero habré estado las dos cosas a la vez. Pues sí, me enamoré. El "objeto" de mi pasión fué una linda viudita... Una viudita mucho más rica que linda; pero este es un detalle insignificante. Su esposo, al morir, después de cuatro meses de matrimonio, le había dejado una pequeña fortuna. ¡Cuatro millones de pesos!... Para tranquilidad de mi conciencia debo manifestar que yo no atendí a ese pobre hombre durante su enfermedad...

Sigo adelante. Cuando la conocí, tuve una idea en el cerebro y un estremecimiento en el corazón, y como Arquímedes, no pude contener un grito de júbilo: ¡Eureka!

¿Qué había encontrado? Dirán ustedes — naturalmente — que una viudita linda... y millonaria. Pues, no, señores: Había encontrado la mujer ideal para mi vida; esa mujer única que había logrado — sin saberlo ella — hacer palpitar mi tierno corazón.

¿Cómo la conocí? Pues del modo más prosaico. Una tarde, hallándome en mi consultorio esperando la llegada de algún enfermo a quien recetar el jarabe "Negrita", recién aparecido, y cuyo fabricante me había obsequiado con dos docenas de frascos... de extracto de colonia, sonó el teléfono. Corrí al aparato, y una voz de sirvienta — ¡se conoce esta voz tan fácilmente! — me rogó que acudiera a la calla Culpina 1875, donde una señora se encontraba enferma de gravedad.

Prometí ir inmediatamente. Durante el camino no dejé de pensar en quién sería aquella señora enferma, temiendo, como es natural, que fuese una de esas viejas arpías a las que uno se ve en la necesidad de despachar sin remordimientos de conciencia, para libertar a un pobre marido y a unos no menos pobres yernos... ¡Pero, cuál no fué mi sorpresa al encontrarme con una jovencita encantadora, a la que hubiera sido un crimen no curar!...

El mal que aquejaba a aquella joven— Anita Reinolds se llamaba — no era grave, ni mucho menos. Le pregunté su estado; si era casada o soltera, y me respondió que era viuda. Como era muy expansiva, me relató brevemente su situación. Su marido, a los cuatro meses justos de casados, había tenido la oportuna idea de marcharse al otro mundo, arrastrado por un grave mal que no fué posible curar. Había sido representante de una fábrica norteamericana de canutos para lápices, y le había dejado aquella miseria de cuatro millones de pesos. Me contó, además, que no salía a ninguna parte, que no leía siquiera los avisos de los diarios, y no sabía si Casaux era un fabricante de camas o un diputado de la nación, ni si Gloria Swanson era modista o telefonista.

Con todos estos antecedentes no me fué difícil adivinar el mal que aquejaba a la novel viudita. Y se lo dije:

— Usted no tiene nada grave, señora. Lo que tiene usted es aburrimiento, fastidio, pereza... Permítame que le extienda una receta.

Tomé una hoja de block y me dispuse a escribir. No me acordé de empezar por el jarabe "Negrita" que estaba obligado a difundir entre mis clientes. Puse lo que sigue:

"Viajes Humorísticos", por Mark Twain; "Siga la guasa", versos festivos de Pérez Zúñiga; una representación de Casaux y otra de los hermanos Ratti, un paseo en automóvil por Palermo y un aparato de radiotelefonía.

— Sírvase usted, señora — le dije. — Con una dosis de cada uno de estos "remedios" se sentirá usted muy aliviada.

Leyó ella la receta, y, llena de extrañeza, me preguntó:

— ¿Todo esto es para tomar?

— ¡Oh, no, señora! ¡Qué ocurrencia! Mire; los "Viajes Humorísticos" y "Siga la guasa" son dos libros que usted debe leer. Casaux y los Ratti son unos artistas cómicos que algunas veces hacen olvidar el mal humor, y que usted no debe dejar de ver. El automóvil es ese vehículo que corre mucho, y que, como usted sabe, ocasiona más víctimas que los médicos. Alquílese usted uno y paséese por Palermo y por las barrancas de Belgrano. En cuanto al aparato de radiotelefonía, éste le hará conciliar un sueño largo y dulce, siempre que tenga la precaución de oírlo acostada. Nada más, señora. "Tome usted estas medicinas", que yo volveré dentro de ocho días a ver como sigue.

Prometió ella hacerlo, y me marché. Debo confesar que pasé los ocho días en un completo estado de excitación, deseoso de volver a verla, y si era posible, de enamorarla. Su fortuna, digo, su hermosura me había cautivado por completo.

Que me correspondiera no era cosa del otro mundo. Se había mostrado muy amable conmigo y me pareció leer en sus ojitos de "paloma atontada" que yo no le resultaba del todo indiferente.

Llegó el octavo día, y yo, esclavo de mi palabra, concurrí a ver a mi enfermita. Me recibió muy cortés, muy alegre. No era la misma. Esto me probó que, efectivamente, había seguido mi "prescripción" al pie de la letra.

— Soy otra, doctor — me dijo. — Leí los libros, fuí al teatro; paseé por Palermo y Belgrano y compré el aparato de radiotelefonía. Desde entonces soy muy feliz, muy feliz, aunque no tanto como quisiera...



Sentéme en un sillón de mimbre, con toda la confianza propia de dos viejos amigos...

— Ya sé lo que le falta a usted para completar su curación y para no volver a enfermarse. ¿Quiere que se lo recete?

— ¿A ver?

— Un marido.

— ¡Ay, no; por Dios! He tenido uno durante cuatro meses... No, no, doctor: no hablemos de eso.

— Pues, lo siento mucho, porque ese sería un remedio muy eficaz... sobre todo si se casa usted con un *médico*, pues el médico, al par que es un hombre como todos los demás, la podría curar cada vez que sintiese la menor molestia.

— Vuelvo a repetirle, doctor, que esa medicina no me pasa. En cuanto a las anteriores, ¿debo seguir con ellas?

— Sí, señora. Léase usted ahora "Los sobrinos del Capitán Grant", de Julio Verne y el "Quijote"... No, no; el "Quijote" no, porque le volvería el aburrimiento. Léase, pues, "Los sobrinos del Capitán Grant". ¡Vaya al teatro y de paseo, y yo volveré dentro de otros ocho días a ver si siguen haciendo efecto mis remedios.

Volví a marcharme y a esperar intranquilo el paso de aquellos ocho días. Me proponía insistir en que debía casarse, y con un médico, y es claro, el día que se decidiese a ello, yo sería el candidato.

Mi gozo no podía ser más justo ni mayor. Aquella viudita hermosa, con cuatro millones de pesos, sería... ¡Sí, era "inevitable"! ¡Sería mi esposa!

Llegada la fecha convenida, acudí a casa de Anita Reinolds. Estaba en el jardín y me invitó a que bajara a él. A una indicación suya sentéme en un sillón de mimbre con toda la confianza propia de dos viejos amigos, y le hice la consabida pregunta:

— ¿Cómo pasó esta semana?

— ¡Oh, perfectamente bien; pero noté la falta de algo, de algo que no sé explicar!

— Es lo que yo le dije, señora. Le falta el afecto de un esposo. No un esposo prosaico, vendedor de baratijas, sin más pasión que la antipática del tanto por ciento; ni poeta, porque estos bichos, además de ser pobres como las ratas, no suelen estar muy católicos de la cabeza; ni artista, porque estos seres son muy volubles. El esposo ideal para una joven tan hermosa, sensible y delicada como usted es un médico... Un médico joven, bien parecido, apuesto...

— ¡Doctor; ya le he dicho que!...

— Insisto, mi estimada señora. ¿No fueron eficaces mis remedios anteriores?

— Sí, por cierto.

— ¿No le han curado a usted ese mal de aburrimiento, que otro médico hubiera curado por congestión pulmonar, o apendicitis, o...?

— Es verdad.

— Pues en esta ocasión insisto en mi "receta". Usted debe casarse... con un médico...

Se ensimismó un momento. Por fin dijo:

— ¿Quiere creer, doctor, que me va convenciendo?

Yo rabiaba de alegría. Continuó:

— Pero, ¿de veras que un médico me haría feliz?

— Tan cierto como... como que usted tiene cuatro millones...

— ¡Ah; entonces le creo! ¡Qué feliz me hace usted, doctor!... Voy a *hacer uso de su receta...*

— ¿¡Sí!?

— Voy a escribir al doctor Alcantarilla, que fué quién asistió a mi marido, y me ha requerido de amores, y me resulta muy simpático... aceptando su proposición de casamiento...

Hay que sugerir ideales

por Carlos Octavio Bunge

En el alma de cada uno y en la de todos, los ideales son astros que nos guían, como a los reyes magos, hacia la meta de nuestros destinos. Son aquellos sentimientos dominantes que dan unidad a nuestros actos, sinceridad a nuestras empresas y rumbo a nuestra vida. Navegantes o náufragos en los mares de la miseria humana, ¿qué mejores dones podremos apetecer de la educación que una estrella polar del ideal, que, a través de las tormentas, nos señale, directa o indirectamente, el rumbo hacia los puertos?

Aunque no se me oculta que esos ideales nacen en cierta manera con el hombre y son producto ante todo de su herencia psíquica, creo que también la educación puede "formarlos". La educación, si no CREAR, puede ENCAUZAR las individuales ASPIRACIONES, designándoles fines concretos: esto es lo que llamo SUGERIR IDEALES.

El hombre obra siempre bajo la influencia, fausta o infausta de sus ideales, positivos o negativos. Podrán ser el hambre y el amor, o sea el individuo o la especie, los dos únicos resortes primitivos de su psicología; pero esta psicología, afinada y refinada en millones de generaciones, transformados en su evolución sus primeros instintos, presenta hoy en el hombre civilizado, sobre todo en L'ÉLITE, infinitas facultades de alta sensibilidad. Dar a estas facultades bellos objetivos de eficaz utilidad para la felicidad de todos y de cada uno constituye el propósito del SUGERIMIENTO DE IDEALES.

Para SUGERIR IDEALES, nada más eficaz que el hogar. Por esto el hogar es irreemplazable. Por esto, la educación que se recibe en la casa paterna es, en importancia como en tiempo, la primera. Ningún poder mayor de sugestión que el de los padres, en los tiernos años de la infancia. La madre no sugestiona, ¡fascina!... Una Blanca de Castilla forma un San Luis rey de Francia; una lady Byron hace la desgracia de un lord Byron.

El odioso camino de la vejez

ESCRIBIR sobre la *vejez* para interesar a la gente *joven*, es como exhibir una cinta cinematográfica ante un grupo de ciegos. Porque la juventud es así: ciega a los razonamientos y sorda a los llamamientos de la experiencia. Pero al escribir estas líneas una idea nos consuela: la idea de que aun entre los lectores jóvenes habrá quien al leerlas sacará algún provecho.

Entre los senderos de que está compuesta la vida de los hombres, hay uno en el cual jamás se piensa, pero cuyo recorrido es el más triste y doloroso. *El odioso sendero de la vejez,* lo llamó Homero. Homero era un poeta griego, que compuso admirables poemas, diez siglos antes de Jesucristo. Ya en aquella época la humanidad, que en todos los tiempos ha pensado con el cerebro de sus filósofos, y habló por boca de sus poetas, sabía que entre las maldiciones que pesan sobre la cabeza de los hombres, como ser las enfermedades y la muerte, había una *terrible* y *odiosa:* la vejez.

La vejez es una cosa inevitable; sólo la muerte, anticipándosele, puede librarnos de esos achaques. Pero la vejez, prevista inteligentemente, la vejez que no se presenta de improviso, sino cuando la esperamos tranquilamente preparados para recibirla, puede dejar de ser ese "odioso sendero" a que se refería el inmortal poeta griego. Porque no debemos olvidar que en tiempos de la Grecia gloriosa, sólo aquellos hombres que poseían las gracias de la juventud: *fuerza y destreza,* podían retener la gloria y el poder. Entonces la existencia era algo así como un patrimonio de los jóvenes, y el mundo no estaba hecho, ni la vida organizada, para que hubiera gente vieja. La vida, por supuesto, era más corta que ahora; como no se conocían los dientes falsos, aquél que no tenía dientes, no podía comer, ni podía ver quien tuviera la vista cansada o defectuosa: no había anteojos.

Y ya que la vejez sólo se evita con la *muerte,* es necesario prepararse para cuando llegue. Una vejez pobre, es esclavizarse precisamente en la edad en que todo hombre debiera ser más libre que nunca. Los muchos años llevan a los hombres a situaciones terribles. El inmortal poeta citado al comienzo de estas líneas, Homero, nos refiere en uno de los libros que componen su maravilloso poema titulado "La Ilíada" cómo un rey llamado Príamo, padre de un gallardo y valiente guerrero llamado Héctor, se ve obligado, por ser demasiado viejo, a humillarse ante Aquiles, para que éste le entregue el cadáver de su hijo Héctor a quien él mismo ha muerto. Los versos griegos, traducidos al castellano, describen así esa escena:

...Sin ser visto
entró el doliente rey; y con sus manos
abrazando de Aquiles las rodillas,
besó humilde la diestra poderosa
homicida, terrible, que con sangre
de tantos hijos suyos se manchara.

Es verdad que la situación en que se encontró ese desventurado personaje del poema griego, era irremediable. *Príamo no podía haber hecho otra cosa, siendo tan viejo.* Pero sí se podía haber remediado la situación en que se encuentran esos hombres que aquí aparecen dibujados. Son débiles y son pobres, y *es con ellos, con los pobres y con los débiles, con los que se ensaña la vejez.* Son seres que no quisieron escuchar la voz de la experiencia brindándoles un consejo que acaso hubiera transformado su vida; son seres que, cuando se les hablaba de la vejez, de los días crueles cargados de años y de achaques, decían: *¿Para qué apurarse? Hay tiempo. Hay que divertirse, hay que gozar de la vida cuando se es joven. Se es joven una sola vez. Gastemos todo lo que tenemos; después ahorraremos algo.* Y así hablan los jóvenes de hoy, como hablaban los jóvenes de ayer, que son los que ilustran este artículo.

La juventud se aleja de los hombres con una rapidez insospechada por los jóvenes. Pensar en la vejez, prepararse para la vejez, *ahorrar para la vejez,* es asegurarse un crepúsculo tranquilo en esta vida, que es la única que conocemos.



Muchas veces los jóvenes sienten lástima por esa viejecita que, en Palermo, toma el sol todas las mañanas, y se divierte viendo jugar a los niños, a orillas del lago, y un sentimiento de conmiseración por ese viejecito que, todos los días, vemos pasar por ante nuestra puerta, también camino de la plaza vecina. Ni éste ni aquélla necesitan lástima de nadie. Supieron prepararse su vejez; cuando llegó los halló apercibidos. Gozan de lo que aspiran a gozar todos los hombres: de independencia y de tranquilidad. Así la viejecita puede solazarse contemplando el jugar de los niños, y el viejecito, marcha lentamente por la calle, mirando las vidrieras, a la cara de los transeúntes, y de vez en cuando, hacia arriba, al cielo...

El grabado que ilustra estas líneas no ha menester de tantos comentarios, lo sabemos. Pero no es la elocuencia lo que en estos casos mueve a la juventud, sino los razonamientos, *por ser precisamente de la razón de donde huyen los jóvenes.*

Pensar en la *muerte* acaso sea bueno para entibiar nuestro *orgullo* y empañar el brillo insolente de nuestra *vanidad;* pero pensar en la *vejez* y prepararse, mediante *el ahorro,* para que nos encuentre tranquilos e independientes, debería entrar en el plan de vida de todo hombre joven cuya inteligencia y previsión le advierten que la vida, como el día, tiene sus ocasos.

El hombre con el resfrío

SON LAS SEIS Y FILOMENA SIN LLEGAR Y YO CON ESTE RESFRÍO ESPANTOSO.

¡AY! POR FAVOR, FILOMENA, DÁME UNOS MASAJES, AQUÍ EN LOS RIÑONES. VOY A VER SI CON UN BAÑO CALIENTE...

DÁTELOS VOS O TE CRÉES QUE YO SOY ENFERMERA.

FI-LO-ME-NA, ALCANZAME UNA TOALLA. ¿QUIERES?

¿PORQUE NO LA LLEVASTE? SOS UN ESTÚPIDO OLVIDADIZO.

BAÑO

SI ME LLEGO A ENFERMAR OTRA VEZ, ME INTERNARÉ EN UN HOSPITAL, ALLÍ ME CUIDARÁN MEJOR

SÍ, PORQUE SI TE QUEDAS EN CASA, YO ME INTERNARÍA EN UN MANICOMIO.

DEJÁTE DE DECIR PAVADAS Y ATENDÉ EL TELÉFONO ¿NO SENTÍS LA CAMPANILLA?

SI LA OIGO: NO SOY SORDA.

OH NO, ENRIQUETA, NO CUENTES CONMIGO, CLODOMIRO ESTÁ MUY ENFERMO YO ME HE CONSTITUIDO EN SU ENFERMERA Y NO ME SEPARO UN SOLO INSTANTE DE SU LADO. ¡ES TAN BUENO! JAMÁS TIENE UNA QUEJA...

Un criollo de ley

por Celestino Conteponi (hijo)

Un bonito cuento de fogón criollo es éste del señor Conteponi, en el que un peón de estancia cuenta algunos episodios de su vida con progresivo interés y no faltos de profunda emoción humana

ALREDEDOR del fogón, la peonada reunida charla amenamente, y el incansable "cimarrón" sigue dando vueltas y más vueltas por la humana rueda formada en torno del fuego.

Anochece. Detrás de los lejanos montes el sol se va escondiendo perezosamente, y aprovechando su ausencia, vienen bandadas de sombras a echarse sobre los campos, que van quedando en silencio, interrumpido de tiempo en tiempo por el balido de las ovejas en el corral o el grito de alguna lechuza.

—Y usté, amigo Urquiola—interrumpió uno, dirigiéndose al peón que tenía a su lado, al mismo tiempo que le pasaba el mate,—¿qué nos cuenta'e su vida?

—¿Y qué les viá decir?... Nada'e güeno tengo pa contarles.

—D'ande...

—Ya sabe que pa nosotros tuito es güeno...

La peonada acosaba a preguntas al interpelado; todavía nadie sabía nada de Faustino Urquiola. Era éste un hombre como de cuarenta años, alto, fornido, de nobles facciones, en fin: uno de esos pocos criollos que quedan todavía. No hacía una semana que había llegado a la estancia, y por tanto, era una incógnita.

—Algo 'e su familia.

—Si soy solito en el mundo.

—...

—Pero..., ¡les viá rilatar!

Y empezó así:

—Don Gumersindo Urquiola jué un crioyo'e ley. Si no juera por él, quién sabe por ánde estaría ahora; lo más siguro hubiera sido qu'el hambre me fletara p'al otro mundo. Él jué quien me yevó a su rancho el día que quedé güérfano, cuando a gatas entoavía tenía cinco años; vivía solo, y m'eligió pa compañero, pero nos juimos encariñando, y dispués éramos como padre e hijo. A mí tuitos me yamaban Faustino Urquiola, pues él m'había puesto ese nombre.

"En los primeros tiempos el mozo andaba tristón y era como p'andarlo... Densen cuenta: entoavía no hacía un año que s'había acoyarao con una linda crioya, cuando un forastero que pasaba rumbiando p'al pueblo s'arrimó al rancho..., y dispués fué fácil... A él lo tenían inorante'e tuitas estas cosas, pero cuando la traición'e su mujer, viéndose engañao, su sangre'e gaucho se reveló, vió su honor pisoteao, y ese mesmo día a la tardecita, su "prenda" se jué del rancho pa siempre con el "otro"... Él l'había echao pa no matarla...

—¡Machazo el crioyo!...

—Eya había yorao, s'había arrodiyao pa que la perdonase; le dijo que no abandonara a su hijo, porque sabía qu'iba a venir el tan esperao por los dos; pero tuito jué inútil; el crioyo injuriao nunca perdona, y don Gumersindo jué inflesible...

"Dende aquel día pasaron muchos años. Yo me juí hasiendo hombre, y m'había empleao como pión en la estancia'e un rico hasendao'e la suidá. Era un güen hombre, y grasias a su bondá juí nombrao capataz al poco tiempo. ¡Pa qué lo hizo!... No bien supo, tuita la pionada s'alsó como espuma'e lech'hervida... Algunos decían qu'era muy "tierno" p'al oficio, otros que a mí me "basuriaba" cualquiera, qu'era un guacho..., ¡pero naides se m'animaba!...

"La cosa se jué poniendo fiera, y pa evitar disgustos, el patrón me dijo que m'iba a mandar a otra estancia...

—¡Ricacho el don!...

—¡Velay si lo era!... Pero güeno: yo aceté medio a la juerza. M'había encariñao al pago y a más me decían que en el Sur los hombres ya ni eran acrioyaos... Tamién yo vivía con don Gumersindo, mi "tata" falsificao, en el viejo rancho. Éramos los dos solitos; hacía ya mucho tiempo qu'el viejo s'había quedao sin compañera y s'andaba poniendo mañero. Si le priguntaban qué tenía:

"—Y qué viá tenir...—decía,—es que ya m'está faltando l'aliento y se m'andan endureciendo las tabas...

"Cuando supo la oferta, me dijo:

"—Andá, m'hijo, trabajá, y si podés te acoyarás con alguna, pero con alguna que te quiera, que sea güena; no te vay'a pasar como a mí, que tuve que seguir solo cuando recién había empezao.—Y al ricordar el pasao, al viejo se le ñubló la vista y se le cayeron dos lagrimones.

"Y ya sabés tamién: cuando querís te venís; pa vos la puerta del rancho siempre va estar abierta...

"Hacía más o menos un mes qu'estaba en la nueva estancia. Yo era el capataz Urquiola, tuito el mundo me rispetaba y lo qu'ordenaba se cumplía al pie 'e la letra. Pero había una persona que no m'hasía caso: era Matilde. Eya hasía como diez años qu'estaba en la estancia;



...y recostando la cabeza en mi hombro me dijo que tamién yo le gustaba...

la habían tomao'e chiquita. En ese tiempo tenía diesiocho años, pero de esos años bien florecidos... ¡Canejo si era linda!... ¡Hubieran visto sus ojos, su boca!...

Y a esta altura del relato, el peón se calla, queda ensimismado, con la vista perdida, como si pensase en cosas lejanas. De pronto:

—¡Perra vida!... —dijo, dando un gran suspiro.

—...

—Pero viá seguir. Una sola ves estuvo'e acuerdo conmigo y jué el día que le dije que m'había enamorao d'eya, que la quería, que m'había prendao..., y recostando la cabeza en mi hombro me dijo que tamién yo le gustaba, qu'eya s'había pasao noches sin dormir...

—¡Crioyo lindo!...

—Juimos novios, y cuando supo que quería hablar a sus padres pa casarnos, me dijo que no sabía nada d'eyos y que solamente tenía un retrato'e su madre pa ricuerdo; pero yo la quería'e verdá, y así jué cómo a los seis meses'e mi yegada tuitos los piones de la estancia "Los Sauces" festejaban el casamiento'e su capataz con la china más linda del pago...

" Dispués 'e casaos nos quedamos cerca'e un mes entoavía, pero yo andaba estrañando la querencia; no podía andar a gusto entre aqueyos hombres tan poco crioyos... ¡Si hasta me parecía que ni los mates tenían el mesmo gusto!... Y una mañana, cuando a gatas se vía el sol, rumbiamos pa'l pago.

" Lo madrugamos al viejo. M'acuerdo como si juera hoy: estaba matiando en el corredor, y cuando le aparecimos'e sopetón, cayaos, medio ahugaos por las lágrimas que s'atracaban en el garguero, nos pegamos un juerte abrazo.

" — Viejo — le dije, — aquí le traigo una que nos va haser compañía.

" — M'han agarrao'e sorpresa — contestó. — y el rancho está tuito hecho un revoltijo... ¡Como pa recevir a dos recién casaos!...

" — No se priocupe, ño Gumersindo — dijo Matilde; — pa eso estoy yo, que viá poner tuito en orden.

" Yo me había quedao solo ajuera, con él. Vide a la legua qu'estaba mucho más viejo, con un aire tristón y de hombre cansao, como esos güeyes viejos que ya no sirven pa nada...

" — ¿Y esa salú? — le prigunté.

" — ¡Ya no la tengo agarrada nada más qu'e la cola!... Y se me está yendo del todo...

" — No diga eso — le dije pa tranquilizarlo. — Yo lo incuentro mejor...

" — ¡Dejate'e sonseras! Si yo siento que ya m'está faltando poco pa dir a caer al hoyo..., y pa pior, el "dotor" del pueblo dice qu'el corasón s'anda queriendo empacar, y qu'el día menos pensao se queda parao no más, se queda...

" — ¡Qué saben los dotores!...

" — Pero ahura no m'importa nada dirme pa'l otro mundo. Ya los tengo a mi lao, y ni aunque sea viá tenir quien me prienda una vela...

" — Y quien lo yore...

" La noche se nos venía encima, el sol ya ni se veía, y los montes s'iban perdiendo en l'escuridá.

" — Mejor que vayamos p'adentro; entoavía el sereno me puede agarrar descuidao. — Y diciendo esto jué pa dentrar, pero se quedó parao en la puerta, mirando el retrato que había puesto sobre la cómoda, cerca'e la cama.

" — ¡Y esa!... ¿Pa qué tenís ese retrato?...

" — Es el de mi madre, y...

" Pero no pudo seguir. Don Gumersindo se l'había tirao en los brazos, y yorando como un bendito, le decía:

" — ¡M'hija!... ¡Y yo que tanto t'había esperao!... — Y la abrazaba y la besaba como si juera un loco. Dispués:

" — Ahura, Faustino, vamo a vivir los tres juntos, pa ser felices. — Y yoraba igual que un chiquito, 'e tan contento que s'había puesto. Yo noté que'e la madre ni s'había acordao...

....

—¿Y los cachorros, don Urquiola?

—¿Qué cachorros?

—Y..., los que l'habrá regalao Matilde...

—Cayesé, amigo... ¡Bien dicen que'e tal palo tal astiya! A mi tamién me dejó solito... Un día se me jué no sé con quién...

Notas de la semana



TAMBIÉN LA RUSIA DE LOS SOVIETS, como cualquiera de las naciones del mundo, tuvo su pabellón en la gran Exposición de Artes Decorativas realizada últimamente en París. Esta reciente fotografía muestra al embajador ruso Krassin, de sombrero de copa, en compañía de su esposa, recorriendo las dependencias de la exposición el día en que fué inaugurado el pabellón correspondiente a su patria

FOTO PRESSE ILLUSTRÉE



ES CREENCIA MUY ARRAIGADA en Estados Unidos de que pasar debajo de una escalera trae mala suerte; pero Bebe Daniels, la bonita "estrella", no es supersticiosa y desafía a la "jetta" hasta retratándose bajo el utensilio de mal agüero...

FOTO PARAMOUNT



CELEBRANDO EL ANIVERSARIO de la toma de la Bastilla, en el Club Francés se realizó un banquete, que fué presidido por el ministro de Francia, M. Roger Clausse, y al que asistieron altos funcionarios, ademas de distinguidos miembros de la colectividad francesa

FOTO LOUZÁN



CON MOTIVO DE SU PRÓXIMO ENLACE, le fué ofrecida una demostración por sus amigas a la señorita Garzón, de la ciudad de Córdoba, en el Club Social, acto que puso de manifiesto las simpatías que cuenta la obsequiada

FOTO HERRERA





UN NÚCLEO DE OBREROS Y EMPLEADOS FERROVIARIOS de Nogoyá (Entre Ríos) realizó una comida celebrando el 38° aniversario de la fundación de la Fraternidad, reinando la camaradería y el buen humor

FOTO RODRÍGUEZ



A BORDO DEL "RIVADAVIA", en Quincy (Estados Unidos), se realizó una reunión social de confraternidad panamericana. Este grabado representa a un grupo de damas argentinas y norteamericanas, con algunos oficiales del mencionado buque, que participaron de la fiesta



HA SIDO NOMBRADO CONSUL GENERAL EN ESPAÑA, en representación del Paraguay, el conocido publicista paraguayo señor Juan E. O'Leary, a quien, en el Colegio Nacional de la Asunción, se le hizo un homenaje con ese motivo. El señor O'Leary, agradeciendo la demostracion

DON EMILIO B. MORALES, fundador de nuestro colega "La Razón", nos pide que hagamos destacar que su nombre ha sido omitido en algunas crónicas que se han hecho historiando los progresos del mencionado diario, que acaba de inaugurar su edificio propio



GRUPO DE DISTINGUIDAS NIÑAS de Lomas de Zamora, que tomó parte en el festival realizado en el teatro Español a beneficio del Colegio Parroquial de la mencionada localidad

FOTO PARISIENNE



RECIENTEMENTE, EL GOBERNADOR DE SAN LUIS hizo una visita al hospital San Roque, de esa capital, en compañía de una comisión de las Damas de Beneficencia, recorriendo las dependencias del establecimiento

FOTO ARCUCCI



EN EL HIPÓDROMO DE ASCOT (Inglaterra), uno de los modelos de vestido de verano que atrajo más la atención fué éste, sin mangas y de tejido rameado. En la próxima temporada estival han de verse entre nosotros variedades de este elegante traje de paseo

FOTO SPORT Y GENERAL



HERMOSAS PROPORCIONES TUVO EL TE DANZANTE que se efectuó en el Club Social de San Luis, al que asistió un núcleo selecto de señoritas de la sociedad puntana

FOTO ARCUCCI

Información Gráfica de Interés General



ESTUVO A PUNTO DE SER DEMOLIDO el Parque Japonés por haber caducado la concesión municipal; pero, aunque con carácter precario, la Municipalidad ha permitido la renovación del contrato de arrendamiento. Así, pues, tendrá la población de Buenos Aires su viejo parque de diversiones para el verano próximo, y la tranquilidad ha vuelto al espíritu de quienes veían ya convertido en escombros su recreo favorito



A POCAS MILLAS DE DOVER, se vió obligada a abandonar la travesía del Canal de la Mancha la nadadora argentina Lillian Hárrison, quien por segunda vez intentaba la difícil prueba en la que han fracasado buenos nadadores. Aquí la vemos durante su último entrenamiento, acompañada de su entrenador y de expertos que conocen las aguas del famoso canal





TODAVÍA EXISTEN "PATOTEROS" que asaltan las redacciones de los diarios que censuran sus salvajes acciones. Recientemente fué golpeado en un café de la ciudad de Córdoba el director de nuestro colega "La Voz del Interior" de esa ciudad, señor José María Carceglia, y luego asaltaron la redacción. Este es el frente del edificio del diario, custodiado por la policía

FOTO TERNENGO



HA MUERTO, Y NO EN EL "RING", sino al sufrir una vulgar operación quirúrgica, Pancho Villa, el pugilista filipino que fué ex campeón mundial de la categoría de peso mosca, y que hizo una rápida y brillante carrera pugilística



LO MÁS SELECTO DE LA COLECTIVIDAD FRANCESA se reunió en el Club Francés, conmemorando la histórica fecha del 14 de Julio. Nuestro grabado muestra a un núcleo de señoritas y caballeros en un descanso durante la velada danzante de gala que se efectuó en la mencionada institución

FOTO LOUZÁN





ES CRECIENTE EL PROGRESO DE LA AVIACIÓN NAVAL EN NUESTRO PAÍS, que cuenta con hábiles pilotos y buenos aparatos. Así lo ha comprobado el intrépido aviador italiano Antonio Locatelli, quien aparece, en la fotografía de arriba, rodeado de las autoridades de la Escuela de Aviación Naval, durante la visita que hizo hace poco a esta escuela. En las otras fotografías se reproducen a un hidroavión en pleno vuelo, sobre las serenas aguas de Puerto Belgrano (Bahía Blanca), y la operación de deslizar uno de estos aparatos perteneciente a la escuela mencionada

FOTO LÁMBARRI



VERDADERO "RECORD" DE AUDIENCIAS es el que acaba de batir el ministro del Interior doctor Gallo, pues atendió a doscientas treinta personas en su despacho, desde las 10 hasta las 13. Si a todos dió la mano, habría batido también el récord del saludo



BUEN ÉXITO OBTUVO EL FESTIVAL ORGANIZADO POR LA ASOCIACIÓN CRISTIANA FEMENINA, en cuyo programa intervinieron varias señoritas con números de música y canto, y el popular cantor y guitarrista argentino Juan Mas, quien se hizo aplaudir interpretando canciones típicamente argentinas

FOTO LOUZÁN

ALCANZÓ BRILLANTES PROPORCIONES EL GRAN BANQUETE realizado en el salón del "Prince George's Hall" en honor de los directores de nuestro colega "La Razón", señores Angel L. Sojo y Gaspar Cornille, con motivo de la reciente inauguración del edificio del mencionado diario

FOTO LOUZÁN

Notas montevideanas



EN LA FACULTAD DE MEDICINA se le hizo una simpática demostración al doctor Acevedo asistiendo las autoridades, profesores y alumnos del mencionado establecimiento. Miembros que componían la comisión organizadora del homenaje



AL ARRIBAR A MONTEVIDEO EL "MOSELLE", los muchachos del Boca Juniors fueron objeto de cordial bienvenida, saludándoseles con aplausos y vítores. Aquí aparecen recibiendo las demostraciones. En primer término, Tesorieri, con su característica sonrisa



PARTE DE LOS NUMEROSOS ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE MEDICINA que estuvieron presentes en el acto de homenaje que se brindó al doctor Acevedo



CELEBRANDO LA INAUGURACION DE SU HERMOSO EDIFICIO, el Centro Gallego ofreció un lunch a los representantes de la prensa montevideana, acto que transcurrió en un ambiente de amable familiaridad



ACABAN DE LLEGAR A SU PATRIA los conocidos jugadores de football, Romano y Buceta, pertenecientes al Club Nacional, que actualmente realiza sus últimos partidos por Europa. Poco después de desembarcar, se les ve en esta fotografía rodeados de sus familias

FOTO ADAMI

¿Desciende el hombre del mono?



COMO EN TODO PUEBLO, EN DAYTON se reúnen en la botica los personajes del lugar, y en ésta se reunieron los que acusaron al maestro Scopes



M. GEORGE W. RAPPLYEA fué el primero que presentó quejas contra el maestro de biología



VARIAS VECES CANDIDATO A LA PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA ha sido míster Bryan, el más apasionado de los enemigos de la divulgación de la teoría de Darwin, y se cree, con fundamento, que lo que este ambicioso político quiere es que se haga mucho ruido alrededor de su nombre, haciéndose una buena propaganda electoral

"EL HOMBRE DESCIENDE DEL MONO."

ASÍ aseguran aquellas personas que acaban de enterarse de la teoría de la evolución leyendo a Darwin; y los chistosos, que nunca faltan en ninguna parte, admiten que los hombres descendemos de los monos, añadiendo que "los monos desciénden de los árboles", y así termina, entre nosotros, toda referencia a esa peliaguda cuestión. En ciertos pueblos o ciudades de los Estados Unidos, aquel que dijera, no sólo en el púlpito o en la cátedra, sino en la calle, en el café o en un field de football, que nuestros antepasados fueron monos, incurriría en la furia del pueblo y de la justicia. En el Estado de Tennessee, por ejemplo, hay una ley que prohibe terminantemente "enseñar en las escuelas públicas cualquier teoría que niegue la creación del hombre según lo enseña la Biblia". Un profesor de ciencia, John T. Scopes, tuvo la ocurrencia de divulgar entre sus discípulos, en el colegio nacional de Dayton, las teorías de la evolución. Algunos vecinos, durante las reuniones que todas las noches efectuaban en la botica del pueblo, resolvieron denunciar al profesor, que tan descaradamente violaba las sagradas leyes estaduales. Se inició un proceso, tan ruidoso como no se ha conocido otro en los Estados Unidos. En efecto, acudieron al juicio oral más de 20.000 personas, muchas de las cuales se vieron obligadas a pernoctar bajo carpas y en galpones. El pueblo adquirió una febril actividad. Todos los diarios de la Unión enviaron corresponsales y fotógrafos. La figura principal, después de la del acusado, es la de William J. Bryan, una de las grandes personalidades más pintorescas de los Estados Unidos varias veces candidato a presidente de la nación y siempre con suerte adversa; es uno de los acusadores más furiosos. De todo este escándalo hay quienes aseguran que sólo se trata de hacerle gran "réclame" al pueblecito de Dayton, donde los terrenos son muy baratos, oportunidad que han aprovechado para propaganda propia algunos yanquis amigos del bombo y del platillo.

ÉSTE ES EL HUMILDE MAESTRO que ha tenido la virtud de desencadenar la tormenta. El hombre ignoraba que en el Estado de Tennessee, al que pertenece Dayton, existe una ley que prohibe hablar del origen del hombre, salvo que se diga que descendemos de Adán



FRANCAMENTE, AL CONTEMPLAR ESTE "HOMBRE DE LAS SELVAS", uno se siente inclinado a creer en las teorías de Darwin y en su divulgador Scopes..., y hasta afirmar que el primer hombre nació por estas tierras. No hay más que ver cómo toma nuestro tradicional mate este personaje



EL FAMOSO INVENTOR EDISON también figura en este proceso. Ha hecho declaraciones en favor del maestro procesado

Información de Rosario

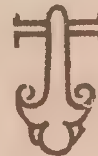


A UNA LUCIDA CEREMONIA DIO MOTIVO LA JURA DE LA BANDERA hecha por los conscriptos de la clase de 1904, que prestan servicios en el cañonero "Paraná". En este grabado aparecen, en la Subprefectura, el gobernador de Santa Fe, señor Ricardo Aldao; el jefe de Policía de Rosario, señor Ricardone; el intendente municipal, doctor Pignetto; el subprefecto, señor Benavídez, y los ministros doctores Urdániz, Roca y López



EL COMANDANTE DEL CAÑONERO "PARANÁ", capitán de fragata Máximo A. Koch, leyendo el discurso alusivo durante la jura de la bandera por los conscriptos del mencionado buque





DESPUÉS DEL TEDÉUM QUE SE OFICIÓ EN CELEBRACIÓN DEL 9 DE JULIO, se realizó una brillante recepción en la Municipalidad, en honor de los miembros que compusieron la comitiva oficial, a cuya fiesta asistieron las autoridades provinciales y altos funcionarios



APROVECHANDO EL VIAJE QUE HIZO A ESTA CIUDAD el gobernador de Santa Fe, con motivo de los festejos patrios, realizó una visita al frigorífico Swift, cuyo establecimiento recorrió en compañía de caracterizadas personas



PRESENCIARON EL DESFILE MILITAR el gobernador señor Aldao, el jefe político señor Ricardone, el intendente municipal doctor Pignetto, el ex gobernador señor Mendieta y los ministros de gobierno López y Urdániz

FOTO MARTÍN

Hombres y cosas del ring universal

MIENTRAS TEX RICKARD LE PROCURA UN ADVERSARIO PASABLE...



Jack Dempsey, el posesor del codiciado título mundial de boxeo, con su esposa Estelle Taylor, conocida actriz de la pantalla, con quien realiza actualmente su viaje de bodas sin preocuparse de los asuntos del ring

el campeón mundial de todos los pesos, Jack Dempsey, se pasea tranquilamente por el viejo mundo en viaje de bodas con su esposa, la interesante estrella cinematográfica Estelle Taylor, que aparece junto a él en el grabado adjunto.

Contrariamente a lo que podría suponerse, la regalada vida de recién casado no ha perjudicado en nada la forma del gran campeón, quien ha demostrado hallarse en excelentes condiciones en las frecuentes exhibiciones que realiza para fiestas de beneficencia.

Por otra parte, sus manifestaciones han sido siempre de seguir permaneciendo en posesión del título mundial, y su "manager", Jack Kearns, tiene amplias facultades para aceptar cualquier compromiso de pelea siempre que se presente un adversario de méritos.

ORIGINAL DISTINTIVO DE UN BOXEADOR



"Cabecita roja", Wilson, con el simpático gorrito que lo ha popularizado en Nueva York

"Wilson" es para los ingleses y los yanquis un apellido tan vulgar como para nosotros García o Pérez. De ahí que un boxeador que se llame Wilson tenga en su propio apellido una desventaja para destacarse, ya que los Wilson del ring son muchísimos, lo mismo que en las demás actividades. Uno de esos Wilson es Fred Wilson, boxeador de peso welter, con excelentes condiciones para destacarse, el cual, para contrarrestar la vulgaridad de su apellido, ha ideado un original distintivo que le resultó de gran éxito. Se ha provisto de un pequeño gorrito rojo con el cual aparece en el ring a hacer sus peleas, lo que le ha popularizado rápidamente con el apodo de "Cabecita Roja" en los ring neoyorquinos.

UN PESO MEDIO PESADO, EL CAMPEÓN GENE TUNNEY, HA PASADO A SER EL RIVAL MÁS TEMIBLE DE DEMPSEY



El nuevo aspirante al campeonato mundial de peso pesado, Gene Tunney, campeón americano de medio pesado, que está conceptuado como el adversario más calificado para Dempsey.

Un acontecimiento inesperado, y que causó gran sorpresa en el mundo pugilístico, fué la fulminante caída del más calificado de los rivales de Dempsey, Tom Gibbons, que ha sido eliminado de la lista de probables adversarios del campeón del mundo, a raíz de la derrota por K. O., que le infligió Gene Tunney, campeón americano de peso medio pesado.

Tunney obtuvo así una victoria mucho más brillante de lo que podía esperar, pues Gibbons tenía merecida fama de hombre duro, y fué esa la primera vez que sufrió un K. O. después de haber realizado 96 peleas sin saber lo que era caer sobre la lona del ring, ni aún frente al mismo Dempsey, al cual le resistió quince rounds de pie.

La victoria de Tunney es más significativa si se tiene en cuenta que es un peso medio pesado. Pero aun con la desventaja de los kilos el reciente vencedor de Gibbons debe ser considerado como el hombre más peligroso y mejor calificado para disputarle el campeonato mundial a Dempsey.

UN BOXEADOR ELEGANTE, "BOULEVARDIER" Y... VALET DE CHAMBRE

Muchos de nuestros aficionados deben recordar aún a ese mozalbete rubio, buen mozo, prematuramente calvo pero elegante, que se hacía llamar Georges Dray Liam, seudónimo interesante, digno de un escritor, y que resultaba de la transposición de las letras de: Mailyard, que era su verdadero apellido.

Dray Liam, fuera del ring, tenía todo el aspecto de un gentleman, y hasta cierta distinción en sus modales, lo cual provenía, sin duda de su roce con la aristocracia, pues antes de llegar a ser boxeador había sido... *valet de chambre* de una distinguida familia porteña.



Georges Dray Liam, que de "valet de chambre" llegó a ser un boxeador de cierto prestigio

Su paso por el ring fué breve pero brillante. Hizo algunas peleas que le valieron un rápido prestigio por su estilo elegante y su técnica. Pero pronto terminó, cayó... Y su silueta de Petronio, que tantas veces encantó a las chicas de Florida y de Palermo, se esfumó también.

No sería difícil que a estas horas Dray Liam haya vuelto a ser: Jorge... el ayuda de cámara.

UNA DAMA QUE RECLAMA EL CAMPEONATO MUNDIAL FEMENINO DE PESOS GALLO Y PLUMA



La señora La Mar, cuyas pretensiones al título mundial de pesos gallo y pluma nadie discute en su sexo

Juana La Mar, la señora cuyo retrato aparece adjunto, es una dama de Centro América, que dice haber desafiado a todas las mujeres del mundo, de peso gallo, y aun de pluma, sin haber recibido aceptación; por cuyo motivo reclama ser proclamada como "la campeona femenina mundial de las categorías gallo y pluma".

Como puede apreciarse por su guardia y su figura, la señora La Mar se perfila como una "púgila" de condiciones y merecería que se le concediesen los títulos que pide.

La Musa Argentina

CAMPANAS MATINALES

Bajo el cielo encantado de la limpia mañana
la campana desgrana su metálico son;
una tristeza vaga a mi pena se hermana
y florece escondido el jazmín de ilusión...

Hay en su voz divina, tan suave y tan serena,
yo no sé qué dulzura de acento maternal;
la vida nos parece menos triste y más buena,
y nuestra pobre cuita caricia celestial.

Todos los vanos sueños que amó nuestro cariño
desfilan silenciosos sin palabra ninguna;
en alas del recuerdo volvemos a ser niño,
y lenta nos arrulla la canción de la cuna.

De nuevo yo quisiera vivir la vida aquella,
tan blanca de inocencia, tan sublime de amor;
y quedarme soñando en la remota estrella
que iluminó mi senda en su primer albor.

¡Volver a ser el de antes, callado y pensativo;
tener un sueño blanco y un beso en el hogar;
embriagarme de cielo, cual mirlo fugitivo,
en un vuelo infinito que nunca ha de llegar!

Cien pájaros azules están ebrios de trinos
en la jaula dorada de mi gran corazón;
a lo lejos se abisman en el azul los pinos,
y la campana suena su nostálgico son.

ANDRÉS S. DEL POZO

AL INFINITO

Afiancemos nuestras liras. Cabalguemos en Pegaso. Ascendamos a las cumbres más excelsas del Parnaso, arrancándole a la Gloria su inmarcesible laurel. Como impávidos pilotos hagamos zarpar la flota demarcándole al Ensueño su quimérica derrota. Seamos nuevos Nibelungos dando cargas en tropel.

De los cóndores las alas envidiemos. Y al momento se remonte hasta las nubes nuestro egregio pensamiento que vislumbra en lontananza la presentida Icaría. Este mundo es una cárcel donde se asfixian las almas anhelantes de laureles, mirtos, rosales y palmas, bajo las que gozaremos toda la Sabiduría.

Que no importan las esfinges, las barreras, los breñales, a los férvidos cruzados que arremeten con triunfales arrogancias agarenas, con sus sables chispeantes. Que no importan los Antíocos, Jerjes, Acamas y Atilas, cuando fluyen la esperanza y la fe de las pupilas y en nuestra boca revientan las blasfemias ululantes.

RAFAEL RUIZ CRUCES.

ESPERA

¡Cuánto tiempo ha pasado! Sin embargo,
cada vez que me siento enfermo y triste,
hay un recuerdo que hace más amargo
este dolor que en torno mío existe.

Palabras que escribieras con el alma
conservo aún de nuestra dicha muerta;
dulces promesas que me dieran calma
para esta vida mía tan incierta.

¿Dónde estarás ahora, noviecita
de mis pasados tiempos de ventura?
¡Cuánto diera por verte en la infinita
noche de mi dolor y mi amargura!

¿Dónde estarás ahora, almita buena,
todo candor, que me quisiste tanto?
Si supieras lo grande que es mi pena
y lo angustioso de mi acerbo llanto.

¿Vendrás un día a verme? Hazlo siquiera
por todo aquel amor que me tenías;
por los besos tan puros que me dieras
en un lejano ayer, cuando eras mía.

¿Vendrás un día a verme? Tú eres buena
y olvidarás también mis desvaríos;
después, déjame a solas con mi pena
y con un corazón muerto de frío.

PABLO DE CURTIS

DOMINGO EN EL PARQUE

Con sus delantales blancos los chicuelos
semejan palomas saltando en el prado.
De cerca con su aire de niño mimado,
les sigue el "viejito de los caramelos".

Eros, en la fronda, se solaza y tienta;
dos viejos comentan asuntos triviales,
y el guardián pasea su mirada atenta
sobre los saltitos de los delantales.

ENRIQUE GIBERTINI

EL SAUCE

Como un viejo y manso león,
tendido sobre la arena,
suelta al viento la melena,
dormita el sauce llorón.
Tiene la beata expresión
de un monje austero y sombrío,
y cuando moja el rocío
su verdegueante capuz,
sueña el calor de una luz
para sus hojas con frío.

Viejo sauce en cuyas grietas
con sus nerviosos piquitos
hurgan buscando bichitos,
los teros y martinetas;
sus secas ramas escuetas
que el crudo invierno deshoja
con impiedad, se me antoja,
en la orfandad de los nidos,
dos largos brazos caídos
con pesadumbre y congoja...

¡Oh, viejo sauce llorón
que la ventisca indiscreta
turba la paz dulce y quieta
que duerme sobre tu horcón!
Eres la fiel expresión
del alma criolla: doliente,
soñador impenitente
que en blancas noches de luna
teje al pie de la laguna
ensueños lánguidamente...

ENRIQUE CUNATTI

PLENILUNIO OTOÑAL

Plenilunio otoñal, cuyos fulgores,
mientras la luna por el cielo viaja,
sobre el jardín descienden cual mortaja
para sudario de las muertas flores.

Un coro de entusiastas ruiseñores
a la noche parece que agasaja,
mientras la nieve de la luna cuaja
sobre esbeltos cipreses soñadores.

Todo es silencio y soledad; el alma
vagando por el cielo se recrea;
la noche nos bendice con su calma;

mientras a solas y en astral desvelo
por el azul palacio se pasea
la luna cual sonámbula del cielo.

JOSÉ C. CORTE

Contra el mal humor

RECURSO INFANTIL

Juanito y su hermano Pedro, al salir de la escuela, en vez de volver a casa se van tranquilamente de paseo.

De pronto dice Pedro:

—Pero, Juanito, que son las siete; vamos a casa corriendo.

—No; porque nos pegarán más.

—Pues entonces, ¿qué es lo que vamos a hacer?

—No volver hasta las nueve o las diez.

—Entonces nos pegarán más.

—¡No seas pavo! Nos besarán y nos abrazarán al ver que no nos ha pasado nada.

ANÉCDOTA DE SAUNDERSON

Nicolás Saunderson, célebre matemático inglés que fué profesor de la Universidad de Cambridge, era ciego de nacimiento.

Hallábase una vez en cierta reunión, y dijo, aludiendo a una señora que acababa de marcharse:

—Esa señora tiene una hermosa dentadura.

—¡Es cierto! — contestó uno de los contertulios. — ¿Como lo habéis adivinado?

—La he oído reírse constantemente, hasta de las cosas más tontas — repuso Saunderson, — y supuse que lo hacía para enseñar los dientes.

LA FUERZA DEL LUGAR COMÚN

Un joven, con intento de suicidarse, llenó un cajoncito de pólvora, puso una mecha y sentándose encima iba a encenderla, cuando fué sorprendido.

—¿Qué hace usted, desgraciado?

—¡Iba a saltarme la tapa de los sesos! — contestó.

UN INCRÉDULO

Un labriego que tenía escasa confianza en los efectos de la vacuna, decía:

—¿De qué sirve eso? Yo conocía un hermoso y robusto niño que ha muerto dos días después de vacunado.

—¿Cómo a los dos días?

—Sí; se cayó desde lo alto de un árbol y se mató; después de esto, ¡vaya usted a creer en la vacuna!

EN EL CONCIERTO

El acreedor.—¿Le gustará a usted esa romanza de Tosti "Eccoti pago al fin?"

El deudor.—No; me ha gustado mucho más el aria de Donizetti: "Non lo sperar giammai".

Con los ojos cerrados



puede Vd. afirmar que el Cachet

FUCUS

quita el más fuerte Dolor de cabeza

De efecto inmediato en las Neuralgias, Resfríos y "Grippe"



La caja de 1 cachet
$ 0.20

La caja de 10 cachets
$ 1.50

EN LAS FARMACIAS



SI USTED ESTÁ DECIDIDO

de ser otra vez UN HOMBRE SANO al que la vida puede brindar todos los goces legítimos, TARDE O TEMPRANO tendrá que recurrir a la

Combinación HEIDISAN

(ANTIBLENORRAGICA)

LA ULTIMA PALABRA DE LA CIENCIA ALEMANA

Si USTED tiene interés en ilustrarse sobre las enfermedades urinarias y genitales, sus peligros y el mejor modo de combatirlas, pida el interesantísimo folleto ilustrado "Lo que cada enfermo debe saber", que se remite gratuita y reservadamente.

HEIDISAN es de aplicación fácil, de efectos rápidos y seguros, de eficacia absoluta.

HEIDISAN es superior a cualquier remedio de su clase y es el tratamiento más económico por la rapidez y seguridad de su acción curativa. Un solo frasquito de gotas Heidisan alcanza para quince días y basta para el tratamiento de una blenorragia aguda.

HEIDISAN nunca produce la estrechez uretral.

Precios de venta en la Capital: Inyección, $ 6.—. Píldoras, $ 3.60. Varitas, $ 4.20.

Llene este cupón y envíelo a los depositarios exclusivos en la República Argentina:

HEIDISAN se vende en todas las farmacias
NUNCA acepte substitutos

Único fabricante:
Kontor pharmaz. Prëparate
Friedrich Heidemann, Bremen (Alemania)

Señores P. Soldati & Cía.
Rivadavia, 2284, Dep. H., Bs. Aires.
Sírvanse remitirme el folleto "Lo que cada enfermo debe saber".
Nombre ....
Dirección ....
(Escríbase con claridad)

Urinarias

GRAN TRIUNFO FARMACEUTICO

Para purgar a los niños y adultos sin que lo sepan ni exigirles dieta

EL LAXANTE IDEAL PARA SANOS Y ENFERMOS, CUALQUIERA QUE SEA SU PADECIMIENTO Y EDAD, EXCEPTUANDO LOS DIABÉTICOS.

Purgante o laxante según la cantidad, solamente el AZÚCAR COLLAZO permite ser administrado sin que el enfermo se entere, por ser el único de igual sabor que el azúcar común, y darse como éste en la leche, etc.

Es, además, el mejor conocido hasta la fecha por su efecto suave y seguro, ser completamente inofensivo y muy agradable y económico.

PRECIO: $ 1.— CAJA CHICA (4 DOSIS) y $ 2.80 CAJA GRANDE

ECZEMAS, ULCERAS, GRANOS y otras enfermedades de la piel

Los eczemas, úlceras, granos de todas clases (acné), barros, sarpullidos, herpes, hemorroides, escozor, urticaria y demás afecciones de la piel, agudas y crónicas, por rebeldes que sean, se curan rápidamente con la Pomada Collazo, que es además sumamente eficaz para cortaduras, heridas y quemaduras, la que, aplicada a tiempo, cura sin dejar señal y evitando el dolor. Un tubito de Pomada Collazo es una verdadera necesidad en toda casa de familia.

Precio: $ 3.—

La Calvicie, la Caspa y demás enfermedades del Cuero Cabelludo

Cúranse radicalmente con un solo frasco de Loción Collazo, porque estimula el bulbo piloso, activando la proliferación de las células. Precio: $ 5.—

Folletos explicativos y muestras de Azúcar y Pomada Collazo, se remiten GRATIS, pidiéndolos al Doctor COLLAZO, Perú 71, Buenos Aires, o a la Farmacia del Cóndor, Rosario.

URINARIAS

Cansado de inyecciones y otros medicamentos, toma los "Cachets Collazo", curándose en doce días de su blenorragia

"Vilches (Jaén), 10 Febrero 1925.
Sr. Dr. A. García Collazo.

Muy señor mío: Me es muy grato comunicarle que con las dos cajitas de "Cachets Collazo" que tuvo la bondad de enviarme me he curado por completo de la blenorragia que desde hace un año venía padeciendo, sin haber conseguido mejoría alguna con inyecciones ni con otra infinidad de medicamentos.

Autorizo a usted para que haga de esta carta el uso que crea conveniente, pero rogándole qu[illegible]ita mi nombre. Muy agradecido queda de usted s. s."

Curaciones tan [illegible]ables como ésta de afecciones a las vías urinarias, tales como blenorragia, gonorrea y otras análogas se producen todos los días con el uso de los **CACHETS COLLAZO**; pero, entiéndase bien, de los legítimos **CACHETS COLLAZO**, porque de las imitaciones que a veces se ofrecen no es justo esperar tales resultados, y por eso deben ser enérgicamente rechazadas. Su uso es muy cómodo y reservado.

GRATIS se remiten dos interesantes libritos. Pídalos a: Dr. COLLAZO, Perú 71, B. Aires, o a la Farmacia del Cóndor, Rosario

Los Niños Delicados



deben fortalecerse para resistir a las enfermedades típicas de la edad tierna y la adolescencia. La diarrea, el cólico, la indigestión, son todas manifestaciones del estado debilitado del estómago e intestinos. Para corregir este mal, no hay remedio que iguale la

SAL DE FRUTA DE ENO

A los niños les gusta esta medicina por su sabor de fruta madura y la efervescencia producida por las inofensivas sales alcalinas que también tiene este refresco tan delicioso como eficaz.

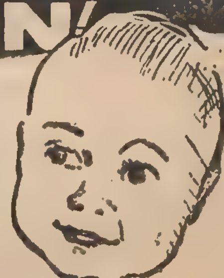
ENO "FRUIT SALT"

(Marca de Fabrica)
SAL DE FRUTA

El remedio que los niños buscan.
De venta en todas las farmacias
Preparado exclusivamente por
J. C. ENO, Ltd., Londres, Inglaterra
Agentes exclusivos:
HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., Nueva York, Toronto, Sydney

COMEZÓN!





Mitigue la comezón en su niño aplicándole frecuentemente el

Polvo de Johnson para Niños

D43

Los acertijos cruzados



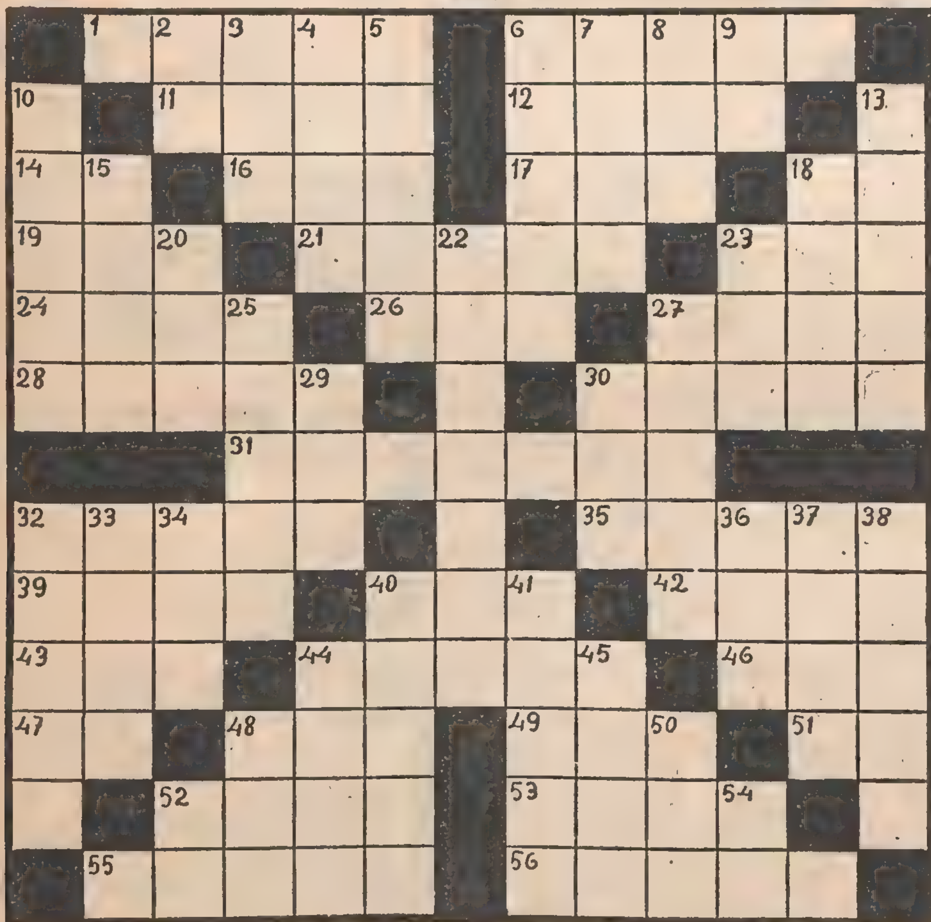
LAS CRUZADAS EN BROMA

— ¡Qué rabia! He recorrido, en el diccionario, toda la letra "e" y no he podido encontrar la palabra que buscaba.
— ¿Qué palabra es?
— Hermético.

Solución del acertijo Nº 10

D	U	E	L	A	■	■	P	U	N	T	O
E	■	L	■	L	O	L	A	■	O	■	C
N	I	■	C	U	P	U	L	A	■	L	A
S	■	M	■	D	A	L	A	■	H	■	S
O	J	A	L	■	S	A	■	P	O	L	O
■	O	R	A	R	■	■	L	O	M	A	■
■	T	I	Z	A	■	■	A	M	E	N	■
C	A	N	O	■	S	S	■	A	R	A	M
I	■	O	■	G	O	A	L	■	O	■	O
F	A	■	W	A	G	N	E	R	■	A	S
R	■	S	■	N	A	D	A	■	A	■	C
A	N	I	M	A	■	■	L	I	S	T	A

Acertijo Nº 11. — Enviado por Antonio Gómez (Capital)



REFERENCIAS

HORIZONTALES

1—Postre de natillas espesas.
6—Sitio ameno cerca de las ciudades que sirve de paseo.
11—Jefe árabe.
12—Liturgia, ceremonia.
14—Moneda romana.
16—Letra consonante.
17—Substancia córnea que nace y crece en ciertas partes del cuerpo.
18—Interjección de enfado o negación.
19—Persona piadosa.
21—Fruta tropical.
23—Religiosa.
24—Tratamiento de padre (argentinismo).
26—Nombre femenino.
27—Capital de un país sudamericano.
28—La última letra del alfabeto griego.
30—Instrumentos musicales.
31—Se usa en los telares.
32—Dios mitológico.
35—Partícula indivisible.
39—Superficie.
40—Individuo de una raza indígena de Filipinas.
42—Lo usa el sexo femenino.
43—Tiempo en que el sol está sobre el horizonte.
44—Jornada.
46—Nombre de mujer.
47—Iniciales de un país sudamericano.
48—Onda.
49—Medida del tiempo.
51—Preposición inseparable.
52—De sabor muy dulce.
53—Cosa muy singular.
55—Vara cubierta de hojas de parra y hiedra.
56—Cesta colgante para pasar algunos ríos de América, que carecían de puentes.

VERTICALES

2—En la escala musical.
3—Letra del alfabeto.
4—Lo que ofrece el sacerdote en el altar, y base del culto católico.
5—En las orillas del mar y de los ríos.
6—Ciruela.
7—Cuestión, pendencia.
8—Lía.
9—Nota musical.
10—Impulso, acción de arrebatar.
13—Semblantes.
15—Reino de la Indochina.
18—Signo ortográfico.
20—Tiempo de verbo.
22—Diminutivo de nombre de mujer.
23—Cierto título de nobleza inglés.
25—Consume o que se termina.
27—Catálogo, índice.
29—Animal de plumas.
30—Alabanza.
32—Lo más sagrado de nuestra vida.
33—Composición de música para una sola voz.
34—Mujer condenada.
36—Reza.
37—Borrachera.
38—Atrevido, audaz.
40—Italiano.
41—Conjunto de instrumentos de un oficio.
44—Letra del alfabeto en plural.
45—Surcar la tierra.
48—Percibir.
50—Argolla.
52—Nota musical.
54—Quejido.

El rincón de los niños

PARA ADORNAR EL TOCADOR



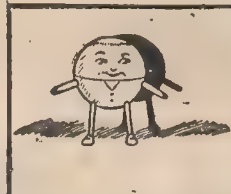
Esta linda muñequita, así dispuesta, constituye una preciosa almohadilla para los alfileres. Para hacerla se necesita una pequeña muñeca con brazos movibles. Se le pone un corpiño con mangas cortas. Para la almohadilla se corta un disco de cartulina mayor cuatro veces que el tamaño de la cabeza de la muñeca, y una franja de género para la falda que se cose firmemente al círculo de cartulina, como puede verse en la figura de arriba. Se unen los extremos con una costura y se frunce la parte superior. Así dispuesta, se llena de aserrín distribuyéndolo de la mejor manera posible y se introduce la muñeca. Se forma la cintura apretando el hilo. Con moños de cintas de seda se adorna de modo de disimular las costuras.

EL TOCADOR DE CHICHÍ



Para construir este elegante tocador se necesitan siete cajas de fósforos vacías, y en el extremo de cada una se coloca una pequeña manija hecha de botones negros. Las cajas se pegan con goma disponiéndolas como muestra el diagrama. Se cubre todo con papel color marrón o se pinta del mismo tono. Los soportes para el espejo son de cartulina, sujetos en el lugar que corresponde. El espejo no es más que un disco de cartulina cubierto de papel plateado, que se fija a una tira de cartón que cruza los soportes. Un cepillito, peine, carpetita etc., servirán para completar el pequeño mueble.

SIEMPRE ESTOY RISUEÑO



Así podemos llamar a este extravagante muñeco, que, a pesar de no ser lindo, está siempre contento. Se hace con una pelota de celuloide a la que se le practican cuatro pequeñas aberturas en donde se introducen cuatro palillos o fósforos que constituyen los brazos y las piernas. A estas últimas se les añade un poco de cera o unos trozos de corcho para formar los pies. Por último, el trabajo más delicado y paciente, que consiste en pintar una cara sonriente. Dependerá del gusto y habilidad de los pequeños lectores en que el muñeco tenga una cara muy jocosa.

HACIENDO PRUEBAS



Este es un lindo entretenimiento para días de lluvia. Se supone que los gentiles lectorcitos podrán realizarla pero con bastante dificultad. Tomen una caja de fósforos vacía y colóquenla en el piso, al lado del pie derecho del ejecutante, y cerca de la punta. La prueba consiste en tomar la caja con la mano derecha, pasándola por alrededor y detrás de los tobillos. Observar la figura.

La opinión de nuestros lectores

Esta página está abierta a todos nuestros lectores. Las colaboraciones no deben contener más de cincuenta palabras, y deben enviarse a la siguiente dirección: MUNDO ARGENTINO, "La opinión de nuestros lectores", Río de Janeiro, 254. Sólo se publicarán aquellas que se juzguen de interés y reúnan las condiciones de cultura y moralidad que siempre han caracterizado a esta revista.

Confidencias

A *Agustín Abalos* (Capital):
El amor no reconoce edad ni posición; es una fuerza que lo avasalla todo y a la cual obedecí yo también, pues mi novio es de edad madura y, a pesar de ello, soy la más feliz de las mujeres. — MARÍA R. B. *(Capital)*.

*** Pronto contraeré enlace con una mujer a quien amé, pero que hoy me es indiferente. Las circunstancias me obligan a dar este paso, y en tanto amo a otra y soy correspondido. — DESDICHADO *(Rosario)*.

Para *Perla de Oriente* (San Juan):
No sacrifique usted su cabello por seguir los dictados de la moda, y máxime sabiendo que ésta no es del agrado del ser que usted ama. — A. M. *(Rosario)*.

*** Amo a un joven simpático, honrado y cariñoso. Mas, ¡ay!, goza fama de conquistador... y por eso le temo. — RUBIA DE BARRACAS *(Capital)*.

A *Orgulloso* (San Rafael):
Cuando tenga usted la oportunidad de ver a su ex novia, ponga su orgullo frente a sus "fuertes impulsos", y si en realidad son éstos fuertes, vencerán, no lo dude. — VIOLET OF PASCUA *(Capital)*.

> **Las mujeres saben de sobra que la ilusión produce la dicha de los hombres; así, en agradecimiento a las atenciones que les prodigan, se esfuerzan cuanto pueden en engañarlos.**
> A. DUPUY.

*** He amado una sola vez en mi vida, con amor sacrosanto, y hoy me encuentro abandonada por un ser ingrato. Mi corazón ya no latirá por ningún otro, porque me parece que todos los hombres son iguales. — CRUEL DESTINO *(Baradero)*.

*** Amo a una chica de veinte años, blanca y de hermosa cabellera; es amante de las flores y de la música, pero tiene un defecto: es el de ser muy caprichosa. ¿Debo, por eso, dejar de quererla? — ENRIQUE IRIARTE *(Casares)*.

Para *Perla de Oriente* (San Juan):
Si es que tan lindo cabello tiene usted y su novio detesta la melena y usted lo ama, no se lo corte; de lo contrario, sí. — NIEVES *(Capital)*.

A *Soñadora* (Pergamino):
Yo, como usted, tampoco ambiciono nada. ¿Para qué? Como usted, amé y creí ser amada; como usted, soñé con un hogar humilde, dos seres felices, niños y flores...; pero mi despertar fué horrible, y me encontré abandonada y sola. — SUEÑO TRUNCO *(Veinticinco de Mayo)*.

*** Amo a un simpático chico; sé por una persona de su confianza que me corresponde; pero como es muy tímido, cree que me burlo, y aunque le doy ocasión para que me hable, no lo hace. ¿Qué debo hacer? — ALMA QUE SUFRE *(Capital)*.

Para *Juan C.*:
Si la ama de verdad, no pierda tiempo; pero si no es correspondido, debe resignarse, porque no es el primer hombre que es rechazado. — VIOLETA BLANCA *(Capital)*.

Para *Pensativa* (Villa María):
Sí, señorita; si los derechos de madre no fueran suficientes para hacerla volver a su hogar, la justicia la obligaría a ello, por ser usted menor de edad. — RICCHAR *(Capital)*.

Para *Llora el Alma:*
A toda persona de sentimiento le pasa lo que a usted. ¿Sus amigas dicen que es cursilería? No les haga caso. Las melodías tristes, los nocturnos, sobre todo, me inundan a mí también los ojos de lágrimas; pero esto no es cursilería, sino mucha sensibilidad. — NENÉ A. *(Capital)*.

> **Si a los diez y seis años una joven debe pensar en buscar un marido, también conviene que a esa edad su madre le inculque ideas justas sobre el amor, el matrimonio y la problemática probidad de los hombres.**
> STENDHAL.

A *Dolorida* (Capital):
¿Está usted segura de los malos deseos del ser que ama? Si no es así, no crea en habladurías. Demuéstrele que es usted una mujer de honor, y él la apreciará aun más. — DELEVE *(Río Cuarto)*.

Para *Muñequita Triste:*
Estimule usted con amor a su elegido, para que prospere, cásese con él, que le ayudará, y entre los dos será más fácil la santa misión que usted se ha impuesto. No tendrá riquezas, pero sí felicidad. — INCÓGNITA *(Capital)*.

Para *Viudo Desconsolado* (Córdoba):
Su primera desgracia no es tan grande como la segunda. Eso de que a un hombre se le declare una mujer es algo más que una desgracia, y casada... y con hijos... — INCÓGNITA *(Capital)*.

A *Sentimental* (Bahía Blanca):
Las grandes penas forman nuestro carácter y nos hacen mejores. Quien es capaz de un amor filial como el suyo, posee un alma exquisita. Deposite en una niña, que en algo le recuerde a su madre, el amor que a ésta tenía, y verá cómo sus esperanzas renacen. — INCÓGNITA *(Capital)*.

Para *María Luisa* (Capital):
Recuerde siempre el epílogo de la obra benaventina: "Perdonar y esperar". Busque en el pasado su dicha, que no está perdida, vibre con su afecto y trate de hablar con él. — IRUPÉ *(Capital)*.

> **Se ama, generalmente, a las mujeres hermosas por inclinación, a las feas por interés y a las virtuosas por razón.**
> AMELOT.

Para *Meridional* (Rufino):
A esa chica, su afección dulce y paterna sería la de un hermano; ahogue, pues, ese sentimiento. Vea en ella esa hermanita buena que quizá no conoció, y verá llegar la paz a su espíritu. — IDÍLICA *(Junín)*.

A *Viudo Desconsolado* (Córdoba):
¿Usted la ama? Si existe cierta analogía entre sus sentimientos y su seudónimo, es de creer que no; siendo así, ¿a qué contribuir al derrumbe de un hogar y a la infelicidad de unas criaturas inocentes? — IDÍLICA *(Junín)*.

A *Nena que no Miente* (Concordia):
Los desengaños deprimen tanto que nos dejan sin voluntad, aniquiladas. Pero no se deje vencer por la tristeza, y créame que si hay hombres que hieren con indiferencia un corazón, los hay también capaces de amar hasta el sacrificio. — ANA MARÍA *(Calera, Córdoba)*.

*** Amo desde hace tiempo a un muchacho, el cual también me amaba, y ahora rehúyeme hasta el extremo de negarme el saludo, no habiéndole dado motivo. ¿Será que ya no me ama? — NEGRA *(Rauch)*.

*** Amo a un joven de quien soy amiga desde hace poco tiempo. Creo no ser correspondida, quisiera olvidarme de él, pero cada día lo adoro más. ¿Qué hacer? — UNA QUE AMA POR PRIMERA VEZ *(Fortín Olavarría)*.

*** Amé a un joven que soñaba hacerme su esposa. Perdió su fortuna, se cruzó una millonaria y me lo quitó, demostrándome que el oro compra al mejor hombre y cariño. Desesperada, haría cualquier sacrificio por recuperarlo; soy pobre. ¿Qué hacer? — MARTIRIO X. *(Capital)*.

> **Cuando las mujeres nos aman, todo nos lo perdonan, hasta nuestros crímenes; cuando no nos aman, no nos perdonan nada, ni siquiera nuestras virtudes.**
> BALZAC.

Para *Agustín Abalos* (Capital):
Si ella le ama, la edad no será un obstáculo a sus sueños; pero antes averigüe su carácter y sus inclinaciones, y, una vez salvadas estas vallas, quiérala sin pensar en los años. — LA MÁS BUENA *(Bigand)*.

Para *Perla de Oriente* (San Juan):
"Hay que vivir con el siglo y para el siglo." Si su novio desdeña la melenita, es un retrógrado que quizá hoy aprecie los encantos del miriñaque de nuestras abuelas. Con los años apreciará los de la melenita. — WALTER DEL ALMA *(Capital)*.

*** Somos dos amiguitas con melenita a la "garçon". ¿Será por eso que no encontramos nuestro ideal? ¿O acaso creen los hombres que la moral de la mujer está en los cabellos? — DOS ESTUDIANTAS *(Mar del Plata)*.

*** Estoy enamorada y soy correspondida por un rubio; él dice amarme de todo corazón y espera que yo le pida una prueba para demostrármelo. ¿Qué prueba debo pedirle? — PRINCESITA DEL RHIN *(Capital)*.

*** Estoy comprometido para casarme, pero no quiero a mi prometida; en cambio, estoy enamorado de una simpática morocha. — GREGORIO *(Anguil)*.

Para *Lágrima de Amor* (General Pringles):
No haga caso a sus padres y será feliz. Si ama a ese joven de verdad, sígalo queriendo; no importa que sea pobre, y no olvide que donde hay cariño hay felicidad. — RUBÍ *(Capital)*.

Para *Rubio que Ama* (Anguil):
¿Por qué esperar? Supongo que no será tan chica; ¿y si espera y después ella quiere a otro? No tenga miedo; ella lo comprenderá. — RUBÍ *(Capital)*.

Para *Viudo Desconsolado* (Córdoba):
Si usted no la quiere, no se case, porque después le pesará. ¿Por qué tanto apuro? Busque usted una que le guste, pero sin hijos. — RUBÍ *(Capital)*.

Para *Teresita:*
Si ese joven se enojó sin motivo, es porque no la amó de veras, y si lo hizo por hacerse el in-

teresante, debe olvidarlo; no le faltará un criollo que, aunque no tenga el rostro hermoso, posea un alma de "hombre". — INDIANO *(Capital).*

Para *Meridional* (Rufino):
Si siente celos por su cuñada es porque la ama, y si la quiere a ella, no puede querer a su esposa. — RUBÍ *(Capital).*

Para *Rubio Triste* (La Plata):
Si lo ha rechazado porque es usted boxeador, no se amilane: continúe, con toda la energía de que sea capaz, su entrenamiento, y procure ser un campeón en su categoría, y entonces será amado como usted quiere. — INDIANO *(Capital).*

¿Cuál es el hombre que constituye mi sueño?

Un hombre en toda la línea. De treinta y inco años para arriba. Grandote, fuerte, de músculos de acero. Extranjero, de cualquier país, menos de España y Francia. Pobre o rico, es lo mismo; yo no busco en mi "hombre" una máquina que produzca plata. — CHICA DE MATADERO.

* * * Para mí, el hombre que constituye mi sueño es el que sea sincero, laborioso, enemigo del juego y del lujo, buen padre y ejemplar esposo. — CLOTA *(Remedios de Escalada).*

* * * Desespero encontrarlo, porque la mayoría de los hombres de hoy en día son vanidosos e incapaces de sentir un amor profundo que llene la vaciedad de sus vidas. — L. *(Rosario).*

* * * Simpático, robusto, trabajador, cariñoso, lleno de fe en sí mismo y capaz de labrarse por sí solo su porvenir: éste es el hombre de mi sueño. — THAIS *(Paraná).*

* * * Creo vislumbrar mi ideal en un joven hacendado entrerriano, inteligente, ilustrado, tesonero, sentimental y bondadoso. En síntesis: un alma lírica, digna de realizar sus más nobles aspiraciones. — COEUR.

¿Qué opina usted de la melenita?

Las mujeres calvas están de parabienes con la melenita: menos gasto y a la "dernier cri". — ROSA MESCH *(Capital).*

* * * Si el hombre de antaño usaba los cabellos largos, ¿por qué los hombres de hoy en día no lo usan del mismo modo, como pretenden que la mujer moderna use los cabellos como antiguamente? — GIOCONDA *(Mar del Plata).*

* * * Desearía que esta moda llegara al extremo de que toda mujer se cortara la melena; que no se viera más a ninguna del sexo femenino con rodete. — ANGELITA A. *(Azul).*

* * * No dudo que el cabello recortado presenta mayor facilidad para el aseo. Sin embargo, ¡qué hermoso es cuando el cabello de una mujer cae sobre sus espaldas en espesas trenzas! Todas las hermosas mujeres de ayer, son las feas de hoy, solamente por haberse cortado su cabellera. — ÁNGEL DE LA VICTORIA *(Capital).*

Antes que nada, el amor propio, hijita...

(CONTINUACIÓN DE LA PÁGINA 4)

le llama mamá a esta cuestión de bien entendido amor propio, me vi 'a casar con un hombre a quien no paso ni con traje nuevo, y gustándome Carreñito tanto como me gusta, porque, a la verdá, Carreñito sí me ha entrao por los ojos y me tiene trastornada...

—Hacés bien, hijita; perfectamente bien, che... Casate con Cachirulo..., qu'el amor pasa y el amor propio no... Yo no estaba en eso, muchacha, y, francamente, ahora, la cuestión cambia de aspecto... Si está de por medio tu dignidá, la dignidá ante todo, queridita... No aflojés, no aflojés, y casate con Cachirulo, pa que las de al lao no se salgan con las suyas...

—Pero, misia Agustina, por favor... ¿Usté se piensa que ni anque se venga el mundo abajo voy a dejar qu'esas chusmitas de al lao, que apenas son hijas de un gringo qu'hizo su fortuna de almacenero no más, mientras que yo soy hija del capitán Manzanares, se den mañana la importancia de haber acertao en sus apreciaciones? ¡Cómo no! ¡En seguidita! ¡No faltaba más, misia Agustina!... ¡Ante todo el amor propio!... A mí no me van a llevar por delante las de al lao... ¿Me aprueba ahora?

—Te apruebo, te apruebo con toda la voz que tengo!... Y me alegra verte tan criolla, hijita, en estos tiempos en que todo se va agringando y ya ni se toma mate siquiera..., y se toma five clo tea!

Artistas del escenario y la pantalla



CON ESTA CURIOSA VESTIMENTA aparece Betty Bronson en "Peter Pan", especie de novela fantástica de J. M. Barrie, que ha sido adaptada a la cinematografía por la Paramount, y en la cual la graciosa Betty tiene a su cargo el papel más importante

FOTO PARAMOUNT



ESTÁ SIENDO MUY APLAUDIDA por el público de la Comedia la primera tiple Elena Antúnez, quien posee bonita voz y simpática presencia, interviniendo tanto en las comedias como en las revistas que se estrenan en la mencionada sala

FOTO BIXIO Y CASTIGLIONI



FOTO SETZER

PRONTO SE PRESENTARÁ, en uno de nuestros principales teatros, la bailarina vienesa Lo Hesse, cuyas creaciones artísticas en el "ballet" moderno son muy comentadas en el extranjero. Le acompañará su "partenaire" Antón Bickmeyer, primer bailarín de la Ópera de Viena



PIERRETTE FIORI continúa actuando con buen éxito en la compañía de revistas del teatro Ideal, donde es una de las primeras figuras del elenco

FOTO F. BIXIO Y CÍA.

¿Quiere Vd. una Alhaja Gratis?



Compre una caja de

POLVO GRASOSO

"FIORE MIO"

y dentro encontrará
con toda seguridad

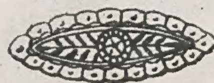
UNA PRECIOSA ALHAJA



Aros, Anillos, Collares, Prendedores, Pulseras, Pendantifs, etc.

$ 500.000 se han distribuído en artísticas alhajas, similares a las que se venden en las grandes joyerías a $ 5, $ 10 y $ 20.







"FIORE MIO" es el primero y único Polvo Grasoso que obsequia de inmediato con una alhaja, pues todas las cajas sin excepción contienen el regalo.

"FIORE MIO" es el Rey de los Polvos Grasosos, el más puro y el mejor perfumado, en consecuencia no es necesario pedir polvo grasoso, puede pedirse **"FIORE MIO"**

En todas las Farmacias, Tiendas y Perfumerías de la República.

$ 2.- LA CAJA



IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA EMPRESA EDITORIAL HAYNES LDA. S. A.